¿Buscás trabajo?

Si querés empezar a trabajar o estás buscando un nuevo trabajo te damos una mano. Visitá nuestro portal web y entrá a ¿Buscás trabajo?, un sector útil en el que encontrarás: acceso a diferentes bolsas de trabajo, derechos y obligaciones del trabajador, y algunos tips.

¡Buena suerte!

NO DEJES DERRETIR TU FUTURO

REPUBLICA AFAP

www.republicafap.com.uy
servicios@rafap.com.uy
0800 2888

www.quasarcreativos.com.uy

28.Abr – The Strokes
05.May – Gorillaz
12.May – Blur
19.May – Arcade Fire
26.May – Radiohead

02.Jun – Cypress Hill
09.Jun – Franz Ferdinand
16.Jun – Talking Heads
23.Jun – Calvin Harris
30.Jun - RHCP

JUEVES 16HS - SÁBADOS 21HS - DOMINGOS 19HS

Zillertal Files es una propuesta de Zillertal y Urbana, que con una estructura dinámica hace foco en los exponentes más originales, destacados y exitosos de la música contemporánea.

En un archivo completo y minucioso, combinando los mejores hits y momentos que marcaron la carrera de los artistas más influyentes de la industria, Zillertal presenta los ritmos que hacen mover al mundo.

ZILLERTAL

URBANA 92.5 FM

EN EL PEOR DE LOS CASOS
VA A SER UNA BUENA ANÉCDOTA.
PEINATE COMO QUIERAS.
IMPONÉ UNA MODA.
Punta Carretas Shopping, local 325 - Montevideo Shopping, local 291
Portones Shopping, local 256 - Centro, 18 de Julio 1223 esq. Yi.

UNIFORM
INVIERNO 2011
www.uniform.com.uy

STAFF

Urbana revista, mayo 2011

Publicación de distribución gratuita

Dirección: **Diego Lemos** / **Guillermo Puig**
Consejo editor: **Loli Arana / Guillermo Puig / Eduardo Suárez**
Edición - redactor responsable: **Eduardo Suárez**: esuarez@urbana.com.uy
Diseño: **Natalia Maag / Marcelo Mattos:** arte@urbana.com.uy
Depto. comercial: **Melina Gelber**: mgelber@urbana.com.uy / **Diego Lemos:** dlemos@urbana.com.uy / **Guillermo Puig**: gpuig@urbana.com.uy
Notas: **Guzmán Mar "Turbo"**
Corrección: **Analía Lavin**

Colaboradores: Manuel Amorín, Ramón Arana, María José Borges, Nicolás Castro, Guillermo Christophersen, Laura Falero, Camila Fernández, Marina Fernández, Andrés Fervenza, Martín Funcasta, Oliver Garland, Rodrigo Gils, Ana González, Santiago González, Lucía y Rosina López, Natalia Mardero, Santiago Mostaffa, Federico Shanty Molinari, Juan Nicolón, Ernesto Pasarisa, Pitu Oliver, Camila Sapin, Diego Traverso, Dani Umpi, Mauricio Vázquez.
Agradecimientos: Daniel Andino, Nicolás Cuestas, Fiorella Di Fede, Federico Lima (Socio), Fernando Picón, Popo Strauch, The Blueberries

Urbana: Río Branco 1481 / Tel: 29023531 / www.urbana.com.uy / facebook.com/urbana92.5 / twitter.com/UrbanaFmUruguay

Urbana revista no se responsabiliza por los comentarios y opiniones de sus colaboradores
Información para la agenda se recibe hasta el 20 de cada mes: ***agenda@urbana.com.uy***
Prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación sin autorización expresa de Urbana revista 2011
Impresa en Empresa Gráfica Mosca - Depósito legal: 355.090

*INDICE

EDITORIAL.....8

PROGRAMACIÓN.....10

10 AÑOS URBANA.....18

SOCIOS.....24

THE BLUEBERRIES.....32

TUNE UP MEDIA.....35

OUT OF TIME.....36

DISCOS.....38

FRECUENCIA MODULADA.....44

CINE.....45

A LAS CORRIDAS.....50

LA COLUMNA DEL OMBUDSMAN.....56

INDIE-GENTE.....58

60.....CUL JANTING

62.....¿QUÉ CANCIÓN TE TRAE A LA MENTE ESTA FOTO?

64.....TAILANDIA

66.....MARTÍN FUNCASTA

68.....COMPLACER CON UN TEMA

70.....MUNDO SHAMPOO

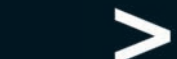
72.....LETRAS

75.....ILUSTRES DESCONOCIDAS

76.....IT'S EASY TO BE GREEN

78.....AGENDA

85.....DIRECTORIO



Diego: tas?

Guille: sí

Diego: en que andás, capo?

Guille: laburando, vos?

Diego: también. che, tas con tiempo vos?

Guille: ponele, para?

Diego: viste que este año se cumplen los 10 años de Urbana?
estaba pensado en hacer algo copado, vos como estás.
para hacer una revista?

Guille: una revista de Urbana?

Diego: no, de caza y pesca. sí, claro, de la radio jajaj

Guille: jjajaja qué sé yo, viste cómo es... llevar al papel el espíritu de Urbana? sí de una, me re interesa

Diego: sí, y sumarle otros contenidos, que sea bien interesante

Guille: podemos hacer notas de deportes, arte, cine, libros. son cosas que a la gente le interesa y, de pronto, pensar alguna cosa más, no? estaría bueno que tuviera agenda y directorio. hay pila de cosas para hacer y muchas veces no te enteras ni de la mitad

Diego: Gratis, no?

Guille: cómo, no me vas a pagar? jeje

Diego: jajajaja noooo, de distribución te hablo

Guille: jajaja, sí, claro, eso esta en la tapa del libro... bah, en este caso de la ¨revista¨, jaja

Diego: jejejej, bien, cuándo te venís?

Guille: el lunes?

Diego: dale, a la 3 acá en la radio?

Guille: obvio, 92.5 no? :)

Diego: te espero!!

Guille: dale, buen finde!

Diego: para vos también

Guille: abz

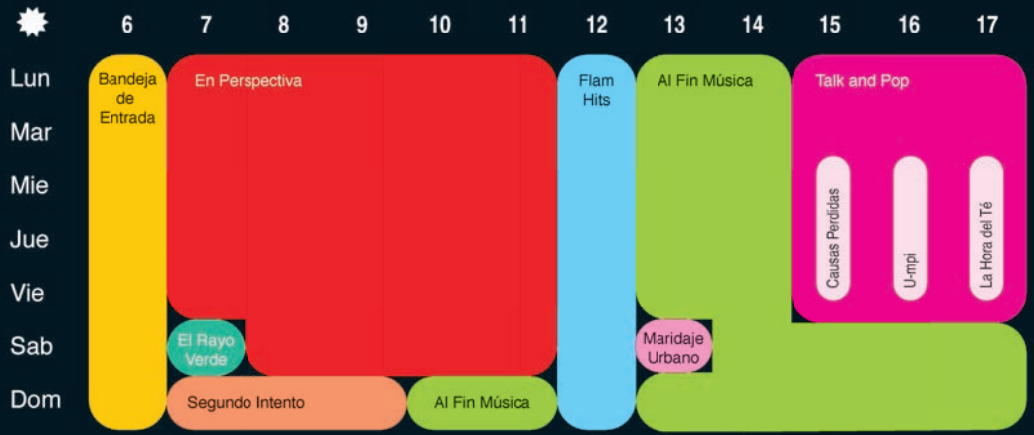
Diego: abrazo!

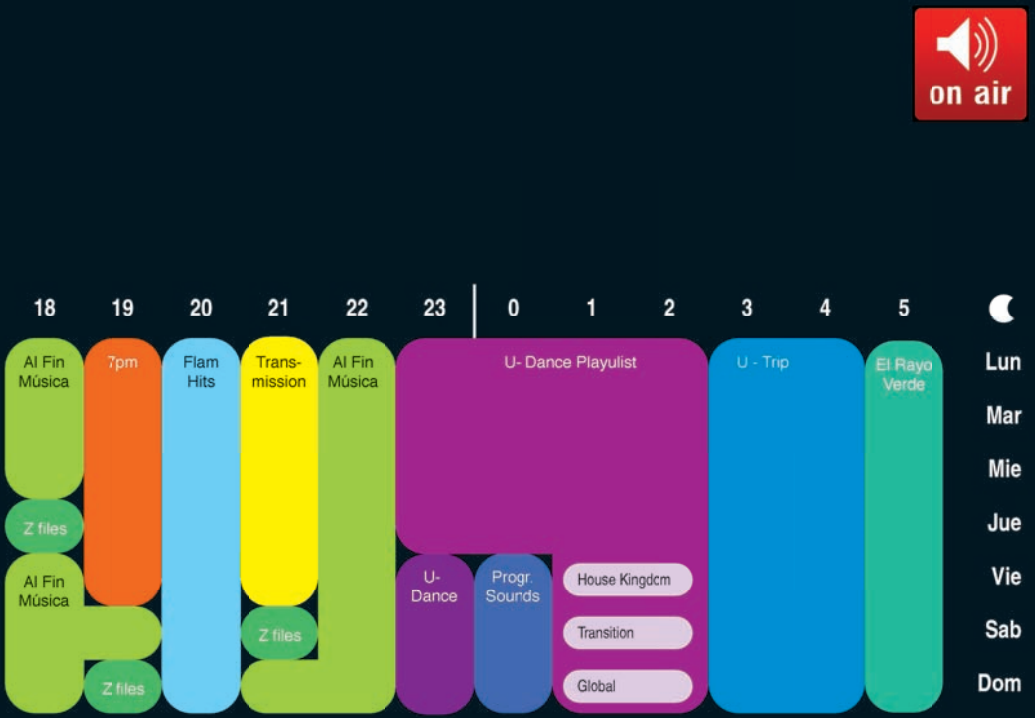
Nos escuchaste durante 10 años
Ahora también nos vas a poder tocar, leer y sentir

10 AÑOS
vamos!

URBANA 92.5 FM

URBANA 92.5 FM




on air
18
19
20
21
22
23
0
1
2
3
4
5
Al Fin Música
7pm
Flam Hits
Trans-mission
Al Fin Música
U- Dance Playulist
U - Trip
El Rayo Verde
Z files
Al Fin Música
U-Dance
Progr. Sounds
House Kingdcm
Transition
Global
Z files
Z files
Lun
Mar
Mie
Jue
Vie
Sab
Dom

AL FIN MÚSICA
Urbana contagia a la ciudad con las melocías y ritmos que mueven al mundo global. Con mayor énfasis en el pop electrónico vocal y melódico, el mix musical es intenso, seductor y amigable. Los artistas contemporáneos más originales e innovadores de la escena local e internacional recorren nuestra programación.

BANDEJA DE ENTRADA
Un espacio donde las últimas noticias de Uruguay y el mundo son las primeras. 60 minutos de la mano de Mauricio Almada para que comiences tu jornada con el panorama informativo más completo.
Todos los días de 6 a 7 hs.
Conduce: Mauricio Almada

EN PERSPECTIVA
Emiliano Cotelo y su equipo nos traen el periodístico más escuchado de la mañana, ahora también a través de Urbana FM. Para arrancar el día bien informados.
De lunes a viernes de 7 a 12 hs. Sábados de 8 a 12hs.

FLAMING HITS - El ranking de Urbana
Cada semana te presentamos los 60 temas principales, 12 cada día. A través de la web, el público vota por sus temas favoritos. Así, los viernes se presentan los 12 más votados. Ingresan 12 temas nuevos cada semana, y los 12 menos votados dejan la lista de los 60. Flaming Hits es la manera de disfrutar las canciones más destacadas de nuestra programación, dándoles a los oyentes la posibilidad de elegir a sus favoritos.
Todos los días de 12 a 13 hs. y de 20 a 21 hs.
Conduce: Loli Arana

TALK AND POP (La tarde de Urbana)

Un programa dinámico y divertido, que le da otro color a la propuesta radial vespertina. Tres horas con cuatro anfitriones de lujo: Laura Falero y María José Borges, Dani Umpi, Martín Buscaglia. Una tarde simplemente optimista. ***De lunes a viernes de 15 a 18 hs.***

De 15 a 16 hs: Ilustres Desconocidas

El programa que abre la tarde de Urbana está al mando de dos chicas, Laura Falero (finalista del concurso Patricia Stand up) y María José Borges (periodista, procuctora de radio y tv). Un espacio entretenido con mujeres de este siglo, que cuestionan el mundo riéndose de él. Una mirada particular sobre temas de la actualidad que disparan el humor; hechos de todo tipo cue vale la pena difundir: desde peculiares inventos hasta eventos que suceden en la ciudad, libros que fueron películas hasta historias de película que ellas viven en Montevideo. Todo esto atravesado por la música, el mejor energizante.

De 16 a 17 hs: U-mpi

Dani es uno de los artistas más originales y exitosos de su generación. Performer, escritor, artista plástico, compositor, conquista el éter con las cosas que más le interesan: música, libros, nuevas tendencias. Una hora imperdible, con el sello DaniUmpi.

De 17 a 18 hs: La Hora del Té

El chico de oro de la música local tiene mucho para compartir fuera del escenario. Martín nos trae el funk más vibrante para despedir la tarde. Un encuentro íntimo y lúdico con un músico que sabe entusiasmarnos con sus **temas** preferidos.

7PM by Fernando Picón

Cae el sol y necesitamos desconectarnos de todo. 7PM propone una hora de música mezclada por Fernando Picón. Una selección hedonista con los ritmos que te invitan a disfrutar la noche que comienza. Además, un bonus con las ncticias internacionales más relevantes del día.

De lunes a viernes de 19 a 20 hs.

TRANSMISSION

El programa de rock de Urbana. Medio siglo de música tiene sus consecuencias y te las mostramos en Transmission. Las bandas más relevantes e influyentes de los últimos años: Franz Ferdinand y The White Stripes, Interpol, Los Campesinos!, The Killers, The Strokes, Arctic Monkeys y muchos más. Guitarras rítmicas y enérgicas mantienen vivo un género que no da respiro. Transmission, rock en desarrollo.

De lunes a viernes de 21 a 22 hs. Selección musical: Andrés Fervenza.

U-DANCE

Lo último en música dance, info de boliches para salir en Montevideo, noticias del mundo de la música electrónica. U-Dance es el programa ideal para disfrutar el fin de semana.

Produce Nick Bennett y Javier Misa. Conduce: Eli Bonasso de lunes a jueves de 23 a 3 hs. de viernes a domingo de 23 a 0 y de 1 a 3hs.

House Kingdom en U-DANCE By Willy San Juan

U-Dance ingresa al reino del House. Desde Barcelona nos trae House Kingdom, el radio show semanal del dj y productor Willy San Juan.

viernes de 2 a 4 hs.

Transition By Dj John Digweed

Transition es un programa creado por el dj inglés John Digweed, que es transmitido en 28 países y sintonizado por 7 millones de personas. Recorreremos de la mano de este destacado dj los estilos más audibles y atractivos: tech house, house y progressive.

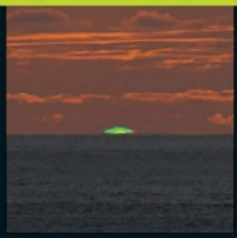
sábado de 2 a 4 hs.

Global By Dj Carl Cox

Dj Carl Cox es una leyenda viviente del mundo del techno. Es uno de los djs más populares y carismáticos del Reino Unido y en Urbana te traemos su programa, emitido por BBC Radio 1. La selección musical más vibrante y contagiosa, a cargo de un indiscutible número uno.

domingo de 2 a 4 hs.

U-TRIP -
By Marcos Hetch
Urbana Trip, la experiencia de estar despierto. Tres horas de micro house, minimal y tech house. Música sutil, sofisticada y urbana, que acompaña a la perfección la calma de la ciudad que duerme.
Todos los días de 3 a 5 hs.



EL RAYO VERDE
Si estás despertando, o recién volviendo a casa, El rayo verde te regala una selección de música relajada, downtempo. Se pueden escuchar sonidos orientales, como la cítara o el armonio; canciones de electro bossanova; o temas pop en versiones que parecen flotar en el ambiente. Un regalo cósmico.
Todos los dias de 5 a 6 hs.
Sábados de 7 a 8 hs.

PPROGRESSIVE SOUNDS By Javier Misa
Viví una experiencia musical repleta de sonidos envolventes.
Un programa con atmósferas hipnóticas para explorar con la mente abierta y dejar los sentidos en estado de ebullición.
Produce: Javier Misa. De viernes a domingos de 0 a 1 hs.

SEGUNDO INTENTO
Un clásico de Urbana ahora ambienta las tranquilas mañanas de domingo. Canciones y songwriters sin estridencias acompañan a la perfección al sol que entra por la ventana. Prepará el desayuno sin apuro y acompañalo con canciones que te transportan.
Domingos de 7 a 10 hs.
Selección musical: Felipe Reyes.

ZILLERTAL FILES

Una propuesta de Zillertal y Urbana que hace foco en las bandas y solistas más vibrantes, originales y exitosos de la música de todos los tiempos. Con una estructura dinámica y un ritmo que no da respiro, Zillertal Files nos presenta muy de cerca a los artistas más importantes de la historia del rock & pop. No sólo escuchamos sus canciones más reconocidas, también nos adentramos en sus vidas, su trayectoria, sus orígenes sus influencias y proyectos. Cada programa está dedicado a un músico o banda en particular, de The Killers a The Black Eyed Peas pasando por Groove Armada, Madonna, The Cure, David Bowie, Coldplay y David Guetta. ***Jueves 18, sábados 21 y domingos 19 hs. / Conduce: Amanda Brito del Pino***

MICROS

OUT OF TIME Ser original es volver al origen. Por eso rescatamos durante todo el día las canciones de otras épocas que bien podrían haber sido parte de nuestra programación. La música que sigue inspirando a los artistas contemporáneos, presentada como se merece. Seleccionamos canciones que sonaron entre los años 1960 y 2000 de bandas como The Beatles, The Cure, Pulp, Depeche Mode, Madonna, R.E.M., Blur, EMF, Rolling Stones y Talking Heads, entre muchos otros.

EXTREME REPORT Un micro que ya es referente de los deportes extremos en Uruguay. Toda la información sobre skateboarding, surf, kitesurf, snowboard, wakeboard, y mucho más. Estos deportes han dejado de ser sólo una práctica deportiva para convertirse en estilos de vida. Cada micro propone historias, técnicas, anécdotas e información de cada deporte. ***Todos los días a las 11, 15 y 20 hs.***

URBANA NEWS Cada una hora Urbana presenta una dosis de noticias musicales. Una forma de estar al tanto de las novedades discográficas, giras, proyectos y todo lo relacionado a los músicos y agrupaciones más importantes de la escena musical regional o internacional. Con un formato breve y dinámico, Urbana News arremete en la programación para informar de manera refrescante y muy personal. ***Todos los días un Urbana News por hora entre las 10 y 00 hs.***

MICROS

URBANA ESTÁ DE MODA Un micro que trae todo sobre moda: eventos, diseñadores, marcas, fashion shows, colecciones y nuevas tendencias. Desde las pasarelas y creadores más prestigiosos, hasta los nuevos talentos y la moda que surge en las calles. La información indispensable para actualizar el guardarropas. ***Todos los días a las 10.20, 14.20 y 20.20 hs. Selección de noticias y conducción: Mariana Weissman.***

MARIDAJE URBANO Un micro que trae lo que realmente necesitás saber sobre gastronomía: recetas, tips, tendencias, consejos, historias y sabores, presentados por Xime Torres. Pero como no sólo de comida vive el hombre, Maridaje Urbano trae la mejor música para acompañar tus platos. Para que la experiencia de la cocina se extienda por toda la casa y despierte todos tus sentidos. Xime Torres y Maridaje Urbano te dan los ingredientes indispensables para que te conviertas en un anfitrión único. ***Todos los días, 6 salidas diarias. Programa especial: Sábados de 12 a 13 hs. Conducción: Xime Torres***

PLANO A PLANO Un micro que se detiene en taquilla, rodajes, estrenos, festivales, tanto de Hollywood como del cine idependiente. ***Todos los días, 4 micros diarios.***

10 AÑOS URBANA

Entrevista a Fernando Picón
por **Turbo**

Con 25 años de carrera, Fernando Picón es un referente como DJ, productor y promotor de la música electrónica en Uruguay. A los 15 años comenzó a trabajar profesionalmente pasando música en diversos eventos, y ha desarrollado desde entonces una profesión que le ha dado la satisfacción de poder vivir haciendo lo que más le gusta. En la mitad de su carrera fue invitado a formar parte de una nueva emisora que por entonces tenía solo dos años en el aire. Fue así como se hizo cargo del programa que desde hace ocho se ha mantenido vigente gracias a un público fiel: 7 PM. Urbana FM cumple 10 años y Fernando Picón es uno de los responsables de que la radio sea lo que hoy es.

MEINL
pioneer

Urbana – ¿Cuánto hace que formás parte de Urbana FM?

Fernando –Desde un comienzo la emisora tenía el perfil ideal para lo que yo hacía, para mi música. En ese momento era DJ residente de Lotus, que estaba en manos del director y uno de los dueños de Urbana. Así fue que terminé teniendo 7 PM, el programa que hago desde hace ocho años. Por suerte ha tenido muy buena respuesta del público. Los dos primeros años el programa lo hacía Gabriel Galli, director artístico de Urbana por entonces, que es una persona a quién aprecio mucho y que lo trabajaba muy bien. Luego él se fue y 7 PM quedó en mis manos hasta hoy.

U – ¿Que diferenciaba a Urbana de las otras radios?

F – A diferencia de las otras radios, Urbana estaba toda automatizada. Era lo opuesto a las demás, no había ni un locutor en vivo. Era una radio que pasaba música. Ahora ha cambiado, hay algunos programas en la tarde con locutores como Dani Umpi y otros chicos.

U – ¿De qué se trataba tu programa?

F – Mirá, es increíble que el programa tenga ocho años y siga manteniendo el mismo formato. Arranca a las 7 PM, que es la hora de las noticias en la tele. Es un programa de música donde las noticias del día, en diferentes idiomas, se van mechando con las canciones. Es una especie de informativo internacional moderno con música.

U – ¿Qué música pasás en 7 PM?

F – La base es el House, de ahí varío y paso varios estilos; me gusta cambiar de un programa a otro. Un día te lo hago bien tecno, otro día house, otro día progressive house, y de repente en otro programa te paso remixes de música pop o rock, con versiones actuales hechas por DJ o productores de electrónica de temas de Madonna, The Police, Black Eyed Peas, etc. La ventaja que tengo es que trabajo con mucha música producida por artistas nuestros. Ariel Perazzoli, que es mi amigo y socio en el sello Sur Beats Records, está produciendo y remixando todo el tiempo versiones increíbles que sólo las tenemos nosotros. Pero también tengo producciones mías de artistas nacionales como Doorman y Charlie Loop, entre otros, que nos autorizaron a remixar sus temas.

U – ¿Cuánto te lleva armar un programa?

F – Lo hago en tiempo real. En una hora hago todo desde mi casa: la parte musical y la mezcla. Luego en la radio le insertan el cabezal del programa, el final y las noticias.

U – ¿Ha cambiado mucho la radio desde sus comienzos?

F – Si, bastante. Hay nuevas generaciones a las que les gustan otras cosas. No voy a decirte que todo me gusta porque no sería cierto; algunas cosas sí y otras no. Cuando empezó la radio el grupo que había era re elitista y bastante cerrado con la música. Antes se volcaba en mayor porcentaje a la electrónica, que tenía más peso. Ahora, con el paso del tiempo, la radio se volcó más al indie o al pop, y la parte de electrónica tipo house como la nuestra va más hacia la noche y el fin de semana.

U – ¿Cómo ves al público de la electrónica hoy día en Uruguay?

F – Yo creo que acá hemos retrocedido mucho. Antes era más fácil hacer fiestas a las que iban dos mil o tres mil personas. Esto en parte se dio porque los medios se han dedicado a otra música y ya no apoyan tanto. Y la gente, por problemas sociales o económicos, tiene otras ganas de salir y divertirse y no de complicarse tanto con una música cultural; van a otros tipos de boliches y escuchan cumbia y reggaeton.

> “EL DJ NACIÓ COMO PROMOTOR DE MUSICA

U – ¿Hay rivalidad entre los DJ y algunos músicos?

F – A veces existe esa rivalidad, que me parece tonta. No se dan cuenta de que el DJ es quien promueve todo lo que suena por ahí. Pasamos música nuestra pero la mayoría es música de otros. Si una banda se pone en contra de un DJ niega una salida importante para llegar a otro público. El DJ nació como promotor de música. Esto tampoco es culpa de las bandas, muchas veces la prensa tiene que ver. Como el famoso entredicho entre Pappo y DJ Dero años atrás en un programa. Hacer lío porque un DJ dice: “Voy a tocar a tal lado” y el músico le contesta: “Ah, ¿vos qué tocas?” es totalmente ridículo. Es muy largo decir: “Voy a ir a pasar música a tal lado”. Eso sigue pasando. A mí me encanta remixar bandas. Ponele que una banda hace rock y por lo tanto tiene determinado público. Si un DJ o productor le hace un remix la banda va a llegar a un público que, de lo contrario, tal vez nunca la hubiera escuchado. Esto es lo que se hace con Coldplay, Madonna, Chemical Brothers, Nine Inch Nails, etc.

U – Mirando un poco hacia atrás, ¿qué te ha dado esta profesión?

F – Felicidad y satisfacción, porque hago lo que me gusta y puedo vivir de esto: todo lo que hago tiene que ver con la música. Además me ha dado grandes amistades, ya que pude conocer un montón de gente y lugares importantes que son difíciles de acceder. Tal vez a muchos les gustaría estar en ese lugar, yo estoy ahí y... ¡no sé lo que es pagar una entrada a un boliche!

www.fernandopicon.com
Foto: Robert Yabeck

FLAMING HITS / TALK & POP / ZILLERTAL FILES / 7PM / U-DANCE
MARIDAJE URBANO / NUEVO EN URBANA / U-TRIP
TRANSMISSIONS / URBANA ESTÀ DE MODA / PROGRESSIVE SOUNDS
ILUSTRES DESCONOCIDAS / LA HORA DEL TE / U-UMPI / AL FIN MÚSICA.

10 AÑOS

URBANA 92.5 FM

Entrevista a Federico Lima

Por **Turbo**

Aurora, el nuevo disco del músico, productor e ingeniero uruguayo Federico Lima, es muchas cosas: una incursión en el hip hop, la excusa perfecta para invitar a músicos afines, una oportunidad para incorporar ritmos más tradicionales. Pero Aurora es, sobre todo, el reencuentro un amigo de la adolescencia con el que se inició y creció musicalmente y del que, por unos años, se había separado.

Roland JX-305

Urbana – ¿Cómo surge Socio?
Fede – No surgió como proyecto mío.
Fue un amigo que escuchó un par de canciones mías que no entraban en Miss Wichita, la banda en la que tocaba en ese momento, y me dijo que le encantaban, que por qué no grababa un disco solo. El disco de Miss Wichita no había salido y yo no lo tenía en mente. Era como sacar dos discos al mismo tiempo. Me insistieron como una semana y ahí me decidí. Empecé a cranear cómo podía hacer para presentarme como artista y marcar una diferencia entre lo que hacía antes y lo que iba a hacer solo. Que no pareciera Miss Wichita sin distorsión o algo así. Fue como una reconversión. Tuve que pensar mucho. Yo no lo produje pero produje el concepto, la idea de lo que quería. El primer disco fue producido por Chávez, un músico argentino.
Yo le conté lo que quería lograr, le mostré unas canciones y el la rompió. Las llevó al lugar que yo quería.
U – ¿Cómo elegiste los músicos que te acompañaron en este proyecto?
F – Yo venía trabajando como técnico de sonido de una banda de tributo a Marley que se llamaba Mono Roots, formada por músicos de NTVG y el Congo. Entonces, a raíz del trabajo con ellos, fue

que me empezó a gustar la base rítmica del reggae, por el sonido de las bandas jamaiquinas. Ahí fue que agarré al Japo (percusión) y al Checo Anselmi (contrabajo) y los hice grabar cosas para mí.
En ese momento quería que el disco me lo produjera Sebastián Peralta, que es un músico amigo con el que nos conocemos desde los 15 años y con quién compartí proyectos anteriores como Blojh y Loop Lascano, hasta que él se fue a vivir a España. Pero aquel estaba peleado con la música cuando lo llamé y no hizo nada en ese período. Se dedicó a otra vida, abandonó la música por tres años. No lo pude convencer.

U – Pero lo convenciste para el segundo. ¿Cómo se llega a Aurora?.

F – Cuando pasaron casi dos años desde el primer disco empecé a sentir la necesidad de grabar otro. Entonces lo llamé al Seba para insistirle y como aquel estaba volviendo a la música lo convencí. Le empecé a mandar la voz grabada con la guitarra y el metrónomo y el me devolvía el tema arreglado con programación, bajo, batería y todo. Fue como volver a la adolescencia y encontrarme con cosas que yo ya conocía. Nos criamos juntos musicalmente y tenemos una química que permite que nos entendamos. Pensamos de manera muy similar, aquel es más hiphopero que yo y yo soy un poco más rockero, pero nada más. Él haría cosas que yo haría, somos bastante complementarios. Esto fue como en noviembre de 2009. En febrero de 2010 se vino por temas personales a Uruguay y nos juntamos para hacer una preproducción en dos semanas. La idea inicial de Aurora era llegar a juntar a Sebastián con Chávez, pero no nos entendimos. Queríamos lograr hacer un disco hiphopero pero uruguayo. Después de algunos encuentros que tuve con gente como Jaime Ross, Larbanois y Carrero empecé a mirar más para adentro y no tanto para afuera. Quería integrar todo eso de Uruguay a lo que venía haciendo hasta el momento. Era todo un desafío hacer murga y candombe, lograr una visión personal de eso.

U – ¿Cuánto te llevó grabarlo?

F – Dos meses. Ya llegamos con las cosas bastante prontas. La preproducción llevó como un año.

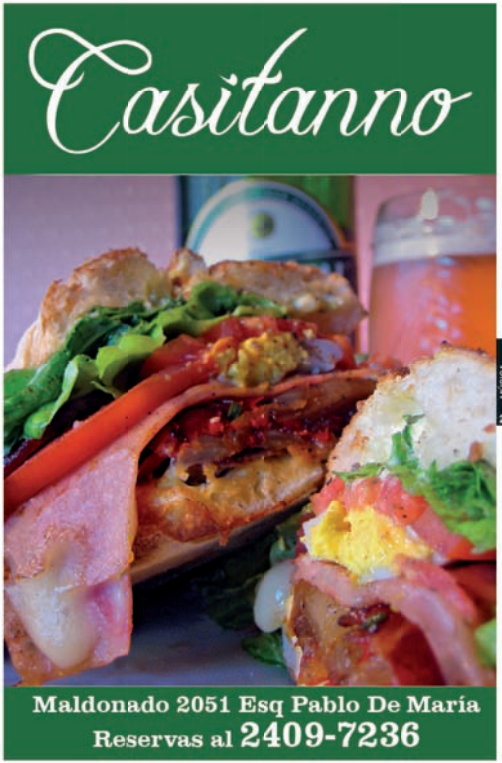
U – ¿Hubo cambios en la formación de la banda entre un disco y otro?

F – El disco anterior lo hicimos todo en Argentina a través de Chávez. Entonces son argentinos todos los que tocan, menos la base rítmica. Era como la misma barra que teníamos acá, pero allá. Gente que quería hacer lo mismo que nosotros, mezclar el folclore con electrónica, etc., y que escuchaba música de todos lados.

U – ¿Venían de Argentina a tocar contigo?
F – No, ahí es donde entra Fran Nasser a la banda: él se encarga de teclas, secuencias y eso. Tocamos un tiempo más con pistas grabadas y luego entró Fran, que fue como tener a Sebastián antes. Pasaron como diez años para poder encontrar a alguien que lo supliera.
U – Hay una cantidad de invitados en Aurora. Contame de eso.
F – Nosotros tenemos el chiste de que Aurora es un disco de hip hop, pero es sólo un chiste. Pensamos el disco con ese concepto. Los discos de hip hop siempre tienen muchos invitados. Aparecen cuatro tipos nuevos en un tema, hay mucho featuring fulanito, etc.
U – ¿Cuando quedó pronto este disco?
F – Fue increíble, la grabación fue del 7 de agosto al 7 de octubre de 2010.
U – ¿Y quedaron conformes con el resultado?
F – Mucho, vivimos esos meses como locos, preocupados en el disco. Me comprometí como ingeniero y como un montón de cosas.
Lo único que no hice fue mezclarlo ni grabar las batas.
U – Además de Socio, siempre trabajaste con diferentes tipos de artistas como Jaime Ross o NTVG. ¿Qué te han dejado esas experiencias?
F – A mí me gusta mucho trabajar con un montón de gente. Implica cambiar y tener que dejar de ser yo para tratar de entender cómo es esa otra persona, mimetizarme con ella para entender cómo piensa. El producir discos siempre estuvo como meta, fue lo que más quería hacer. Entonces el músico comenzó a quedar más relegado. Seguí tocando con Miss Wichita; grabamos un disco, que fue el que tendríamos que haber grabado con Loop Lascano, que tiene algo de adolescente.
U – ¿Cuando se presenta Aurora?
F – La presentación oficial va a ser el 19 de mayo en La Trastienda.
U – ¿Qué te viene a la cabeza cuando escuchás el disco ahora?
F – Hace tiempo que no lo escucho, prácticamente desde que lo terminamos. Generalmente hago eso después de grabar un disco: lo conozco tanto que me sé de memoria todos los rincones, los defectos, las virtudes. Me gusta más redescubrir el disco en vivo. Es más, hay temas que no hacemos en vivo y que la presentación nos va a obligar a tocar; son tres o cuatro canciones que están frescas para todo el mundo. Nos gusta hacer el disco independientemente de la banda, y después tratar de que la banda adapte eso en vivo.
No ensayamos para grabar: grabamos y después la banda la ensaya.

U – ¿Qué significa Aurora para vos?
F – Hay muchas cosas que hablan de la unión con Sebastián. La tapa del disco es una foto de Euskal Erria, donde nos conocimos. Es un volver a empezar y de ahí el nombre: es un nuevo amanecer. Para Sebastián es reencontrarse con la música después de estar alejado por un tiempo, y para mí es volver a ver a un amigo y hacer música juntos. Lo bueno es que por separado pudimos evolucionar en paralelo. Todo siguió igual desde que nos conocimos.

Foto cortesía de Bizarro Records.



Reabre Nike Portones

Un nuevo concepto llega a Uruguay

A través de la reapertura de su nuevo local en Portones Shopping, Nike introduce en Uruguay un nuevo concepto en retail.

Cuando entramos al local nos hacemos la idea que estamos en un gimnasio de los años ochenta, el piso nos lleva a las viejas canchas de basket, el hierro de los estantes y el cemento pulido a los vestuarios, dando así una sensación de que estamos en un lugar donde se respira

Las colecciones son variadas y completas, tanto la parte de alto rendimiento como la de ropa casual, están perfectamente combinadas dándonos plena satisfacción en la búsqueda ya sea en calzado de fútbol, running o para la vida urbana.

Este local presenta una elevada experiencia de compra y la lleva a un nuevo nivel, invitando a recorrer y descubrir cada lugar de este nuevo concepto Nike.

CORRIENDO A FOR
HACIA LA CARRERA
DE LAS CHICAS
5K
NIKE
SPORTSWEAR
NIKE
SPORTSWEAR
NIKE

The Blueberries

Eduardo Suárez

"La idea era juntarnos a tocar temas de bandas que nos gustaban. Éramos enfermitos de The Strokes, Stone Roses y de la Velvet Underground. Hacíamos covers y al tiempo empecé a componer para la banda con esas influencias". Así describe Ernesto Pasarisa, cantante, guitarrista y fundador de The Blueberries, los inicios de este cuarteto montevideano que comenzó a dar sus primeros pasos en 2007. Desde entonces sus jóvenes integrantes han dirigido sus esfuerzos hacia un objetivo un poco más serio fuera del garage: grabar su primer disco.

Pero alcanzar esa meta no ha sido fácil. En el camino el baterista y la primera guitarra abandonaron el grupo. Fue así que Santiago Jaureguy (29, guitarra) y Federico Cardozo (19, batería) se sumaron al proyecto con ganas de asumir el compromiso de tirar todos para el mismo lado. Una vez afianzados los nuevos integrantes, comenzaron a pensar en la idea de grabar esas canciones que venían tocando desde sus comienzos. Este proyecto se había hecho esperar por motivos netamente económicos.

La oportunidad llegó en octubre de 2009, cuando Max Capote les ofrece producirles el disco luego de haberlos invitado a telonearlo en uno de sus shows. De esta manera, en marzo de 2010 ingresan a Victoria Records (estudio de Max Capote) para grabar los diez temas incluidos en su primer trabajo. El disco (sencillamente llamado The Blueberries) tuvo una muy buena repercusión al instante, ya que como banda independiente apostaron a colgarlo en su web para que pudiera ser descargado de manera gratuita (www.losblueberries.com). Fue así que lograron atraer la atención de la productora argentina Indiefolks, que trasladó su equipo a Montevideo para filmar en vivo a la banda. Como si esto fuera poco, han recibido buenas críticas de algunos medios locales y de los ciberusuarios del mundo que se han bajado el disco.

Actualmente, tras el alejamiento de la bajista y fundadora Ana González y la llegada de Virginia Álvarez (25) como reemplazo, The Blueberries se prepara para visitar Buenos Aires, Córdoba y Mar del Plata en mayo para probar suerte en el vecino país, mientras esperan el momento ideal para presentar aquí su disco debut.

Fotos: Ana González

Tune Up Media

Ramón Arana

La mayoría de nosotros seguramente nos acordemos de que cuando queríamos escuchar un tema que habían pasado en la radio o conseguir el último disco de nuestra banda preferida estábamos en problemas. Resulta increíble pensar como todo esto cambió o, mejor dicho, evolucionó. Hoy en día tenemos nuestra computadora repleta de gigas y gigas de música y lo mejor de todo es que en la mayoría de los casos no tuvimos que pagar ni un dólar, ya que nuestra querida internet hospeda millones de canciones listas para ser descargadas gratis. Por otra parte, cada vez es más fácil la transferencia de archivos entre una PC y otra a través de dispositivos de almacenamiento como pendrives o discos duro externos. Las dimensiones de nuestro universo musical, entonces, hacen que se vuelva imposible de manejar. ¿Quién no tiene en su lista de reproducción muchísimas canciones llamadas Unknown Artist o Track 01? Si eso los perturba y no los deja dormir, ¡enhorabuena!, les presento Tune Up Media, un software diseñado para ordenar y organizar las bibliotecas musicales. Trabaja sobre iTunes y Windows Media Player y lo único que hay que hacer es arrastrar canciones y "repararlas" hacia la aplicación, que se encargara de ordenar todo, desde el título hasta el nombre y la imagen de tapa del disco. Así de simple. Con lo único que hay que contar es con una conexión a internet. A diferencia de otras aplicaciones del estilo, Tune Up es muy eficiente y tiene un alto índice de acierto, ya que encuentra canciones que podrían no ser consideradas del todo "populares". Además brinda información sobre sus artistas preferidos como biografías, próximos conciertos, etc. Es una herramienta sumamente útil para los amantes de la música y que vale la pena probar. En su página oficial, *www.tuneupmedia.com*, se puede encontrar en 3 versiones, Lite (gratis), Annual y Gold.

OUT OF TIME

THE CURE

Natalia Mardero

1977: Robert Smith se une a la banda Easy Cure, y ese mismo año ganan un concurso de talentos del sello alemán Hansa Records.

1978: En diciembre lanzan el sencillo debut: *Killing an arab.*

1980: Logran popularidad en Inglaterra con el single *A forest* y en Estados Unidos con *Boys don't cry.*

1982: Editan el disco Pornography. Lanzan el sencillo *Let's go to bed.*

1983: *The walk* y *The Lovecats* se convirtieron en sus primeros hits de importancia. Los sencillos y caras B de este período se editaron en el disco *Japanese Whispers*.

1984: Graban el disco *The Top*. Robert Smith también comparte tiempo y colabora con la banda Siouxsie and the Banshees.

1985: La popularidad de la banda se dispara con el disco *The head on the door* y los singles *A night like this*, *In between days* y *Close to me*.

1986: Editan *Standing on a Beach: the Singles 1978-1986*.

1987: Lanzan el álbum *Kiss me Kiss me Kiss me*. El primer sencillo es *Why can't I be you* y el siguiente *Just like heaven*.

1989: Lanza el álbum *Disintegration*, retomando la estética oscura de trabajos anteriores.

1990: Editan una colección de remixes titulada *Mixed Up*.

1991: Graban su *MTV Unplugged*, y reciben un Brit Award como mejor banda británica del año.

1992: Lanzan el disco Wish con los sencillos *High* y *Friday I'm in love*.

1993: Se editan dos discos en vivo, *Show* y *Paris*.

1996: Se publica el disco *Wild Mood Swings*.

1997: Edición de *Galore*, un recopilatorio de singles.

2000: Editan *Bloodflowers*, disco que cierra la trilogía oscura de *Pornography* y *Disintegration*.

2004: Lanzan su álbum homónimo, que no es bien recibido por la crítica ni el público.

2008: Aparece su último disco de estudio hasta la fecha, *4:13 Dream*.

2011: Editan en vinilo *Entreat Plus*, una versión completa del clásico recital que realizaron en el estadio de Wembley, en Londres, en 1989. Cuatro nuevos temas se agregaron al disco *Entreat* de 1990: *Plainsong*, *Lovesong*, *Lullaby*, y *The Same Deep Water as You*.

COLD CAVE
Cherish the light years
Matador Records, 2011

Ernesto Pasarisa

Los liderados por Wes Eisold rompen el silencio luego de *Love Comes Close*, con un disco diametralmente opuesto. Lo primero que nos podemos preguntar al escuchar *Cherish the light years* es: ¿esta es la misma banda que grabó *Love comes close*? Si, lo es y su versatilidad es parte del encanto de este proyecto. Su primer disco se mantenía dentro de la rama del dreampop y synthpop y era un gran exponente de estos géneros. Sonidos limpios y ritmos ideales para mover los pies eran el esqueleto de este disco, que mostraba una faceta experimental muy interesante en lo referente a electrónica. Pura luz y brillo, algo difícil de imaginar proveniendo de Wes Eisold quien, previa formación de Cold Cave, era cantante de hardcore. Ahora, dos años después, nos traen *Cherish the light years*, un disco que parece ser la contracara de su predecesor. Lejos quedaron la luz y el brillo; esto es un viaje de ida por las cintas de electrónica más oscuras de los ochenta. El dreamy dio paso a ritmos trasheros industriales y teclados sucios y mecánicos que se van grabando por repetición en la memoria. Guitarras distorsionadas y bajos sintetizados bajo el comando de la grave voz de Eisold, que parece haber entendido el abc del tecno de los ochenta. El disco cuenta con nueve temas y fue editado por Matador Records el cinco de abril de este año. Es imposible escuchar este disco y no pensar en Joy Division y en New Order, principalmente por las líneas de bajo y la voz de Eisold, voz que por momentos nos hace olvidar que estamos en 2011 y nos lleva a principios de los 80.

NOAH AND THE WHALE

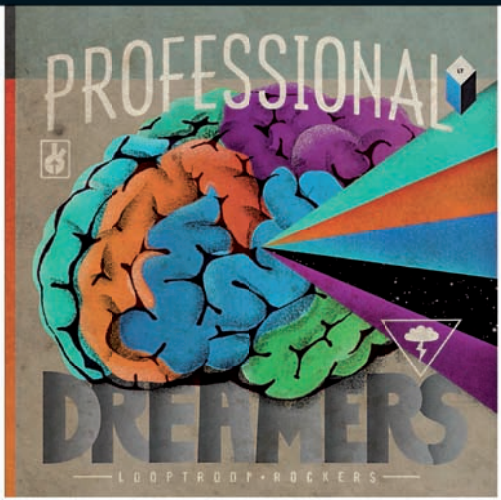
Last night on Earth

Vertigo Records, 2011

Ernesto Pasarisa

Un tropezón no es caída dicen por ahí, y tras un segundo disco sin gracia, los ingleses han callado voces contrarias a su música con *Last night on Earth*. Siempre han tenido una facilidad envidiable para producir grandes bandas a lo largo de los años y parece que estamos presenciando la consolidación de Noah and the Whale como una de las grandes bandas folk/pop de los últimos años. Si bien es cierto que su segundo disco fue defenestrado por la prensa y el público en general, hay que entender que no era un mal disco. Cargaba con el peso de *Peaceful, the world lays me down*, ópera primera de la banda que había asombrado a toda la escena musical del momento con un folk/pop muy bien armado, grandes canciones y sólidas letras. Costaba pensar que el disco fuese de una banda que recién empezaba.

Sin embargo, los londinenses no se dejaron asustar por el fracaso y volvieron al estudio, está vez con nuevas ideas para grabar *Last night on Earth*. En este disco la banda explota su lado más pop, dejando un poco de lado el folk de su primer trabajo e incursionando en temas bailables como el curioso *L.I.F.E.G.O.E.S.O.N.*, en atmósferas instrumentales con *Paradise Stars*. Por momentos coqueteando con la electrónica, por momentos más cercanos al gospel, *Last night on earth* es un disco muy diverso. Tal vez los temas más similares a sus discos anteriores sean *Wild Life* y *Life is life* pero se advierte un notado cambio de aire, que saca a relucir lo mejor de una banda que aprendió del fracaso y volvió con un glorioso tercer disco.



LOOPTROOP ROCKERS

Professional Dreamers

Independiente, 2011

Santiago Mostaffa

En estos tiempos de antifaz es muy común oír que el hip hop esta en crisis, y la verdad es que, entre tanto exceso de autotune, tanta pose y tan poca calle, yo suscribo. Por eso siempre es muy refrescante encontrar discos como *Professional Dreamers*, de los suecos Looptroop Rockers (no se asusten, hace años que rapean en inglés). En cuanto a la música, los ritmos del disco suenan bastante distendidos, poco poblados de arreglos y firuletes, a diferencia de los del anterior. Ojo, eso no esta nada mal; *Professional Dreamers* te hace mover el cuello desde el principio al fin prácticamente sin darte cuenta. Además no hay muchos samples, más que nada se usan sintetizadores e instrumentos tocados. En cuanto al rap propiamente dicho, los tópicos son bastante ingeniosos. Se escucha a la banda rapeando con madurez sobre temas como las pequeñeces de la vida del músico, la paternidad y la muerte, entre otros; tópicos bastante antirraperos en una primera lectura. No hay muchos mcs invitados a rapear, más que nada invitaron a cantantes para algunos estribillos. Se destaca la colaboración de la rapera Gnucci Banana en el tema *Do*.

El disco estará disponible en su web: *www.looptroopprockers.com*

R.E.M.
Collapse Into Now
Warner, 2011

Eduardo Suárez

Desde su aparición en 1981, R.E.M. ha inspirado a varias generaciones. Muchas veces ha sido considerada la banda creadora del rock alternativo, un movimiento que tuvo su auge en los años 90 con bandas como Nirvana o Pearl Jam.

Con *Collapse into now*, su decimoquinto disco, Michael Stipe, Peter Buck y Mike Mills nos demuestran que a pesar de los años son un grupo que se mantiene vigente. Con este trabajo lograron una mixtura de estilos que nos recuerdan a algunos de sus discos anteriores. El recorrido por los doce temas nuevos nos lleva al R.E.M de discos como *Out of time* (1991) o *Automatic for the people* (1992), que marcaron el sonido que se convirtió en el sello clásico de la banda. También hay baladas que recuerdan al increíble *Reveal* (2001) y canciones con la fuerza de *Accelerate* (2008). Producido por Jacknife Lee, el disco fue grabado en el Music Shed de Nueva Orleans y en los Hansa Studios de Berlín. Cuenta con famosos invitados como Eddie Vedder, de Pearl Jam, y la mítica voz del punk neoyorquino Patty Smith. La banda eligió como corte de difusión para Europa la balada *Überlin*, mientras que para el resto del mundo es el single pop *Mine Smell like Honey*. R.E.M no necesita reinventarse y su nuevo LP nada tiene que envidiar a sus antecesores; lejos de ser una mera repetición de recursos mantiene la frescura de antaño. Todavía hay R.E.M para rato.

RADIOHEAD
The Kings of limbs
XL, 2011

Andrés Fervenza

¿Qué esperamos cuando nos enfrentamos al nuevo disco de una banda consagrada? ¿Qué pretendemos frente al nuevo disco de Radiohead? ¿Otra genialidad? ¿Es eso posible? ¿Es acaso justo? ¿Alguien supone que los críticos pasaban por la casa de Picasso y le decían: Ey, tú: ¿cuándo te pintarás otro Guernica que mi tía cumple años en poco días y no se qué regalarle?

Truman Capote, por ejemplo, jamás pudo terminar una novela después de su gran obra maestra *A sangre fría*. Parte de la crítica le exige a Radiohead lo que a nadie: que lance una genialidad tras otra. Y si el disco no alcanza esa altura lo llaman fracaso. En lo personal, de una gran banda sólo espero un gran conjunto de canciones.

The King Of Limbs no es una maravilla. Así podría comenzar y terminar este artículo, firmar e irme al bar. Pero claro, no es una maravilla para una banda que firmó álbumes de la jerarquía de *The Bends, In Rainbows* y *Ok Computer*. Estoy seguro de que si Coldplay (por nombrar alguna banda totalmente prescindible) sacara un disco como éste, todos estaríamos alabando el riesgo asumido.

Entonces, ¿cuál es el pecado de Radiohead? ¿Insistir con el riesgo? ¿Tratar siempre de dar un paso más sin perder de vista el formato canción? No.

Lo que me sorprende -o quizás no- es que Radiohead se ha convertido en una especie de termómetro del estado actual de la música. Cuando *In*

Rainbows salió en 2007 la prensa especializada fue unánime: lo nombró uno de los discos del año y los medios hablaron del futuro de la música con optimismo. Tres años y cinco meses después las críticas están divididas y ahora, al parecer, el futuro de esta disciplina artística es incierto (no olvidemos que la música es un arte aunque la mayoría de las radios estén empecinadas en convencernos de lo contrario).

The King Of Limbs es su trabajo más cercano a la electrónica ambiental y no quiero que nadie se asuste con esto. Se encuentra entre *Kid A* (2000) y The Eraser (2006), el primer y único disco de Thom Yorke en solitario. Es un disco que sin dudas necesita su momento y su lugar, porque de ninguna manera conquista a la primera escucha. Pero bueno, desde *The Bends* (1995) esta gente no es muy amigable a los oídos de las masas. Un trabajo pausado y caprichoso donde la banda disfruta una vez mas de su total libertad creativa y que tiene como protagonistas a las baterías de Philip Selway y la inconfundible manera de cantar de Thom Yorke. Los rumores de que el quinteto tendría pronta la continuación de este trabajo ya están circulando; tal vez se trate de la obra maestra que algunos tanto esperan.

FRECUENCIA MODULADA

Guillermo Christophersen

Me quedé sin saber cuál fue el tema del verano según Berch. Pero no voy a ocuparme de temas de verano sino de uno que da calor. Hablo del pegajoso *Plastic Dreams*, de Jay Dee, hoy considerado un clásico del house. Lo escuché por 1993 (no sé si en verano o no, capaz que acá era verano y fue numero uno en el invierno europeo con 5 grados bajo cero), seguramente en el bondi, seguramente un Leyland y seguramente en mi walkman Panasonic que conservo hasta el día de hoy esperando que vuelva el cassette para reflotar mis TDK de cromo. Es de las canciones sin vocales que marcaron una línea, que impusieron reglas, para algunos un temazo, para otros un obvio. Y seguro que unos cuantos (los que nacieron mientras los de mi generación jugábamos a dispararles a unos patos con pistola en el nintendo uno) no tienen ni idea de lo que lo hablo. Un alemán y un italiano: el tano tenía un programa en una de las radios mas importantes de música dance de los 90 en su país, Radio DeeJay, y el alemán, la guita. Piel de gallina al escuchar esos bajos – tum, tu ru tum – en la pista de baile, por no decir en el baile, claro, si no colocaban los parlantes estratégicamente uno enfrentado al otro o eran Sound Barrier. Sacaron varios temas después, pero se agarraron a los sintes del original y no los soltaron; todos parecían ser remixes del que les dio de comer.

Jay Dee - Plastic Dreams: Se googlea y se encuentra con los amigos de lo que todo termina en "share". Hay muchas remezclas de estos 19 años, así que a atender a la famosa "original mix".

EL CINE Y LA RADIO

Oliver Garland

En la historia del cine hay millones de películas y miles de ellas narran historias relacionadas con la radio. Sobre este tema podría haber visto cientos pero solo vi unas decenas. Y aquí voy a enumerar solo algunas, las que me acuerdo, las que quiero, y que me parece oportuno incluir en esta nota.

¿Y por qué? Porque el cine nos ha enseñado algunas ventajas poco reconocidas de la radio. Además de entretenernos, informarnos o hacernos reflexionar, la radio nos hace volar la imaginación. Así se ve en *Días de radio*, de Woody Allen, donde una familia puede ser un poco más feliz escuchándola.

Contacto, de Robert Zemeckis, cuenta la historia de una hermosa científica que se comunica con los marcianos a través de las ondas de radio. Comunicarte con otros mundos es entonces una de esas ventajas.

Una vez hecho el contacto y que los extraterrestres hayan venido de visita, podemos destruirlos con la radio. Esto nos muestra la película de Tim Burton *Mars Attack*, donde el mundo se libera de los extraterrestres emitiendo una canción mortal.

La radio también sirve para hacerse famoso. Si no me creen conozcan la vida de Howard Stern en *Partes Privadas*, dirigida por Betty Thomas. Se trata de un locutor que terminó revolucionando la radio en Estados Unidos con sus irreverencias.

Si uno está siendo derrotado, la radio le permite aceptarlo con altura y sonrisas. En *Good morning, Vietnam* los soldados se divierten mientras los matan a bombazos.

La radio ataca, de mi tocayo Stone, nos muestra que es muy útil para hacer amenazas de forma anónima.

Una última ventaja poco reconocida: la radio y también el cine te da energías y valor para cambiar cosas que no te gustan.

13 ASESINOS

Takashi Miike

Japón, 2010

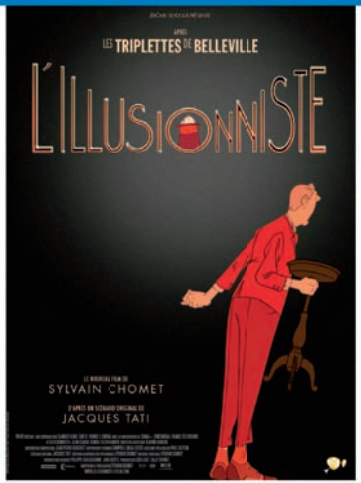
Santiago González

Takashi Miike (1960), prolífico, violento y uno de los directores favoritos de Tarantino, realizó un largometraje tributo al cine de samurais. Basado en la obra homónima del 63 dirigida por Eiichi Kudo, la versión de Miike cuenta con un guión adaptado (por Kaneo Ikegami) y las infinitas posibilidades del cine contemporáneo. La historia: en el Japón feudal, un oficial del shogunato (*) pide al samurai Shinzaemon (Koji Yakusho) reunir a un grupo de hombres para asesinar al despiadado hermano del Shogun y posible heredero del trono.

El largometraje está dividido en dos partes iguales. La primera mitad nos acomoda: se presentan personajes, misión, tradición y espacios. La mayoría del tiempo es consumido por diálogos y la tensión creciente se vuelve casi insoportable. En la segunda sucede la deseada liberación de la tormenta: la batalla de los 13 asesinos reclutados contra un pequeño ejército de 200 hombres, y el enfrentamiento uno a uno hasta llegar a su meta: el hermano del Shogun, Naritsugu (Inagaki).

El corte internacional decepciona con sólo 125 minutos de metraje que empalidecen ante los 141 de la versión japonesa y de festival. De todas formas, vale la pena estar atentos a la espera de esta obra que, dicen, recuerda a maestros como Inagaki y Kurosawa.

(*) Gobierno militar establecido en Japón hacia fines del siglo XII.



EL ILUSIONISTA

Sylvain Chomet

Francia, 2010

Santiago González

Sobre el telón de un escenario se lee: "Paris, 1951". Las letras blancas se disuelven y el telón intenta abrirse sin éxito. Una voz en off anuncia la presentación de El Mago mientras se solucionan los desperfectos técnicos. El Ilusionista, más piernas que torso, realiza la famosa rutina del conejo en el sombrero. Suena algún aplauso aislado para el hombre que sostiene al animal mientras el gorro se escapa, solo, del escenario.

Así comienza el nuevo largometraje de Sylvain Chomet (1963). El director francés, que ya nos había regalado una obra como Las Trillizas de Belleville (2003), una animación al ritmo del tango sobre una viejita, un perro, un ciclista, el Tour de France y la mafia dirigida por enanos narigones con sus respectivos matones, en esta oportunidad nos trae una historia basada en un guión del maestro Jacques Tati (1907-1982).

Siguiendo la línea del guión de Tati, El Ilusionista habla de la relación entre lo "viejo" que convive y es menospreciado por lo "nuevo". En este caso El Mago (Donda), que aún saca conejos de su gorro, se ve forzado a abandonar Francia, cansado de ser el telonero de bandas de rock y entretenimientos modernos. Chomet presenta un animación agridulce, de pocas palabras, nostálgica y visualmente barroca que asegura arrancar risas y anudar la garganta.

Brooke Burke
SK
Shape
Lo último en fitness... ¡e

ECHERS
Fitness Group

e-ups®

s atarse los cordones!

A LAS CORRIDAS

Entrevista a Nicolás Cuestas
Por **Turbo**

El 9 de abril tuvo lugar la tercera edición de la carrera Maroñas Running, que contó con la participación de más de 1000 personas en sus diferentes categorías, y que contó con la presencia de atletas tanto nacionales como extranjeros. En el marco del lanzamiento de esta competencia conversamos con el corredor uruguayo Nicolás Cuestas (25) que, de cara a una nueva edición, nos habla de su trayectoria y su preparación para esta carrera.

Urbana – ¿Cómo te venís preparando para la Maroñas Running?

Nicolás – Bien, esperándola nomás. Se atrasó una semana más pero gracias al entrenamiento de varios meses se puede estar preparado para las eventualidades. No cambia mucho.

U – ¿Cuántos kilómetros se corren y en cuánto tiempo estimás tu llegada?

N – Se corren diez kilómetros aproximadamente. El año pasado la hice en 33 minutos. El tiempo depende porque esta carrera es bastante dura. El circuito es urbano y tiene unos repechos bastantes importantes que no permiten correr con facilidad.

U – ¿En que posición te deja ese tiempo?
N – El año pasado entré tercero. Pero muchas veces las carreras de calle no se corren por tiempos sino que se especula bastante y el objetivo final es siempre ganar. A veces se puede correr suave al principio y fuerte al final. Es la diferencia con correr en pista, donde uno sale a dejar todo para bajar un tiempo, para hacer una marca.
U – ¿Cuál es el gran rival para esta carrera?
N – Es un corredor cubano que ha ganado las últimas dos ediciones, muy fuerte en esta carrera, de gran nivel. Hay que salir a correrlo.

U – ¿Cómo es la relación con los corredores extranjeros?
N – Con muchos ya nos conocemos y con algunos tenemos cierta amistad, ya que nosotros también participamos de carreras en el exterior. Pero en la pista somos todos rivales. Cuando corremos en Uruguay estamos defendiendo a nuestro país.
U – ¿A que edad empezaste a practicar este deporte?
N – Arranqué a los 16 años; hace ocho o nueve que corro. Empezó primero mi hermano a correr solo y eso me motivó a empezar.

U – ¿En cuántas carreras participás al año?
N – Depende. Por ejemplo, este año va a haber varias carreras de pista porque hay sudamericanos para competir. El año pasado no hubo, por lo que nos dedicamos a correr competencias de calle. Esta carrera, si bien es importante, se da en una fecha en la que no hay muchas en las que participar.
U – ¿Dónde has corrido fuera del país?
N – La primera vez que salí del país fue en 2005, cuando corrí el sudamericano de juveniles en Rosario, Argentina. No me fue bien porque me lesioné y tuve que abandonar. Luego corrí en cross country en el sudamericano de Chile sub 23. No pude ir en 2009 al sudamericano de mayores en Lima pero este año hay uno que en Buenos Aires los primeros días de junio y me voy a tomar la revancha.
U – ¿Qué tipos de carreras existen?
N – Se puede correr en pista, en calle y cross country, como va a ser la carrera del 9 de abril. Es un cross urbano, una carrera a campo traviesa donde hay pasto y un poco de tierra.
U – ¿Cómo es la preparación para competir y cuánto tiempo te lleva?
N – Un entrenador puede tener varios atletas de elite. Yo entreno en grupo con mi hermano y Andrés Zamora, otro corredor. El entrenamiento de todo el año se va ajustando al ver en qué carreras se puede competir. No es algo exacto: te podés lesionar o se puede aplazar o suspender una carrera. De acuerdo con las fechas vas manejando el entrenamiento.
U – ¿En qué consiste el entrenamiento?
N – Un corredor de elite tiene un entrenamiento complejo, de seis a siete días por semana. Se hacen pasadas en pista, que son repeticiones de determinada cantidad de metros; hay circuitos de fortalecimiento, pesas, largas carreras de velocidad de bastantes kilómetros. Se maneja mucha fuerza, es bastante duro.
U – ¿Qué necesita un corredor uruguayo para llegar a una Olimpíada?
N – Lo más sensible que tiene un corredor de fondo es correr en maratón. Te piden una marca de dos horas y dieciocho minutos. Actualmente somos cinco o seis atletas que podemos aspirar a llegar a esa marca, que no es ni muy fácil ni muy difícil. Pero hay que entrenar duro para llegar a lograr ese tiempo. Muchas veces hay lesiones, lo que te perjudica y no te permite lograrlo.

Fotos: Gentileza de Gatorade

NARANJA
Gatorade
THIRST QUENCHER
500 ml
REHIDRATA > REPONE > REACTIVA™

Kim Kardashian
Shape
Shape-ups
Lo último en fitness... ¡e

SKECHERS
Fitness Group

e-ups®

SRT
SKECHERS
RADIUS TRAINER™

s atarse los cordones!

LA COLUMNA DEL OMBUDSMAN

El vocero del pueblo

Nicolás Castro

Bienvenidos, queridos lectores, a este espacio que busca hacerse cargo de la defensa de los derechos de todos los habitantes de esta ciudad llamada Uruguay. En estas páginas trataremos de defender al ciudadano de a pie, a los que no tienen voz, tratando de responder a inquietudes y problemas que nos agobian en la cotidianidad.

Cuando veía la catástrofe en Japón pensaba en qué pasaría si nos hubiera ocurrido a nosotros. Seguramente se habría cumplido el sueño de nuestro presidente de poblar el campo: imagino la ola moviendo barrios enteros hasta Casupá. Imaginate: si a Japón le pasó todo eso con construcciones previstas para tsunamis y terremotos acá, donde la mayoría de las casas son de bloque, sería un espectáculo muy bonito ver, por ejemplo, el efecto dominó en el Parque Posadas y en Euskalerría. Uno ve las imágenes y queda impactado: todo arrasado, destruido. Las calles parecen las de la costa de oro.

¿A qué voy con todo esto y qué tiene que ver con nosotros, con Uruguay, para que el Ombudsman le dedique tantas líneas? Es que hay algo que me asusta. ¿Ustedes vieron toda la basura que quedó? Me refiero a autos, computadoras, televisores, reproductores de música, aparatos para la sordera, juguetes sexuales, tamagotchis, aviones, etc. Todo tirado llenito de barro y arruinado. Bueno, attenti el año que viene a los productos que vengan de Japón y que digan refurbished: estos tipos los van a poner a secar al sol, les van a pasar la franela, a cambiar el chip o los asientos y te van a vender todo bien baratito. Entonces vos vas a abrir la valija del auto casi 0 kilómetro que compraste en la automotora de confianza y te va a salir de ahí un japonés que te va a abrazar y agradecer por haberlo encontrado. El uruguayo es vivo, mucho más vivo que el japonés. El japonés es un gil, el uruguayo no pierde tiempo en lamentarse y al otro día del tsunami te pone una empresa para pintar casas con un cartel afuera que dice "voy a domicilio".

El defensor del vecino les aconseja no comprar nada que venga de Japón por lo menos por 5 años, y nunca, nunca, subirse a algo que tenga la inscripción "Air Nippon".

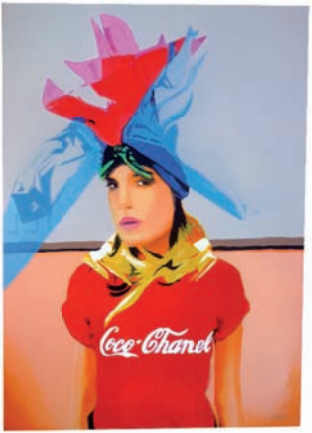
INDIE-GENTE
El mundo a 35mm

Mauricio Vázquez

Se despierta despeinado a las 3 de la tarde. Un ventilador que gira encima de su cabeza revuelve aún más algún vago recuerdo de la noche anterior. Parece que Shiva y Pardati tuvieron una fiesta en una de esas noches, y él los lleva tatuados para recordarlos a ambos.
Tranquilamente se viste y prepara un sándwich vegetariano que luego devora mientras ve una pintura a la que le falta algún color que le quedó por conseguir.
Al rato toma un bondi que lo deja cerca de una casa de fotografia. Hace unos días dejó un rollo de 35 mm para revelar. Holga casi nunca falla, hasta vino con un dispositivo "panoramic" cuando se la compró a un viejo en la feria de Tristán Narvaja.
A veces la deja por un rato y se lleva una Minolta.
Es difícil ser fiel en este mundo.

Las fotos reveladas en sus manos materializan y encapsulan momentos. Rostros, cuerpos, siluetas y luces se mezclan. Aparecen psicodélicos recuerdos; no distan mucho de lo que plasman los químicos que tiñen ese pedazo de papel.
Ahora ya es tiempo para encontrarse con amigos, ir por la rambla a ver el atardecer y mostrar las fotos acompañados por un vinito cortado con Teem (no con Sprite).
Hoy tiene que irse temprano a casa. Hay un cuadro que lo espera por un color que le faltó conseguir...

*Cualquier coincidencia del personaje del relato con J. Kowalski es mera casualidad.



Pueden ver parte del trabajo de Javier Kowalski en:

http://javierkowalski.tumblr.com
http://kowalskipaint.tumblr.com

cul anting

Texto: Loli Arana / Fotos: **Hermanas López**

Intentamos, e intentaremos siempre, mostrar que existen otras opciones y otras miradas válidas además de la propia. Caímos en el término o expresión de turno y le dimos nuestra vuelta de tuerca. Si lo cool es lo que encontrás en las revistas de moda, lo que logra uniformar a millones de personas imponiendo tendencias, entonces lo cul es lo que vas a encontrar acá. Lo cul es cul según quién lo mire, lo cul son miradas con nombre y apellido que quizás te gusten o quizás no.

OLIMPIA
The Clash
PUNK

¿QUE CANCIÓN TE TRAE A LA MENTE ÉSTA FOTO?

Juan Nicolón

La cruda majestuosidad de esta imagen me conmueve profundamente. Pero, a su vez, también me deja algunas interrogantes: ¿qué verdad se esconde detrás del brío de este joven corcel?; ¿por qué está imitando a un tiranosaurio rex? ¿CÓMO SABE TANTO DE DINOSAURIOS?
De ahí que, claramente, me sugiere la canción *20th Century Boy*, de T-Rex.

Camila Sapin

Esta foto es puro instinto, posibilidad y futuro.
Creo que es un estilo de vida que deberíamos seguir todos.
Walking on a dream (Empire of the sun) es un tema que vengo escuchando mucho últimamente ya que refleja, tanto musicalmente como en la letra, todo lo que estoy sintiendo: encontrar el amor, la música e ir en una búsqueda constante...for the thrill of it.

Camila fernández

En el medio del desierto, lo indomable. Las ganas de montar lo salvaje y perderse. La música me lleva a esos lugares de donde tantas veces fantaseo con no volver.
So ... "If you gonna ride...then ride the white horse": *Wonderland Adventures*.

Tai-Landia

Marina Fernández / Federico Shanty Molinari

Tailandia es un colectivo artístico que nace de una historia de amor y de la búsqueda de dos individuos por expresar la intensidad del momento que estaban viviendo. Comenzó a desarrollarse en el plano de los collages para luego tomar el camino de las instalaciones. Hoy cuenta con un proyecto mucho más amplio que abarca también las áreas de fotografía y el video. Experimenta desde lo más visceral, con el amor como estandarte y lo autóctono latiendo en cada una de sus obras.

Manifiesto tailandés

"Tailandia es el verbo hecho carne, una copa con sangre reposando sobre la roca blanca que descansa en el mar.

A lo lejos resulta inmóvil, estática, pero basta con acercarse hasta donde los ojos no pueden mirar para comprender que entre ella y las olas existe una sinfonía de amor y muerte".

Martín Funcasta

FUNKY 996

Lo que hace Martín es fusionar técnicas y materiales, buscando lograr nuevos productos viajeros. Trabajar con lo que encuentra a mano y sacar algo de eso, crear constantemente sin trabas; fusionar realidad con imaginación, exprimir el cerebro y concebir esa imagen final licuada.
Lleva la BIC (la lapicera más vulgar) al límite, generando luces, 3D, sombras, degrades sin precedentes.

Martín Funcasta, alias "Funky 996" o "FKY996". También lo podés ver rayando por las calles de Montevideo.

COMPLACER CON UN TEMA

Dani Umpi

Aún no he contado cuántos meses hace que estoy en el equipo de Urbana FM. Para no hablar de los errores cometidos, resaltaré algunas de mis contradicciones más risueñas en esta tarea, que al menos pueden pasar como simpáticas.

Desde pequeño me resultaron antipáticos los comunicadores que enviaban saludos con nombre y apellido, así como también los que se colgaban a alguna broma interna del equipo de producción, haciéndonos partícipes de un código desconocido. Mi primer prejuicio se mantiene.
El segundo, no tanto. No sé por qué es inevitable bromear con Willy, nuestro magistral operador, al aire. Tampoco puedo justificar mis diálogos con Fio, flamante asistente y productora, cuando no se los escucha a ninguno de los dos.
Lo mejor (iba a decir "lo peor") es que cuando he intentado eliminar alguno de esos tics aparecieron mails pidiendo que los continúe. Un ejemplo es la lectura al aire de la revista Cosmopolitan, que nunca me convenció como idea radiofónica y, sin embargo, cuando dejé de hacerlo porque pensé que era un embole, nos mandaron mails pidiendo que continuara.

A la gente le encanta mandar mails. No sé por qué constantemente arengo a que envíen mensajes si después no los leo al aire. Pienso que cada vez que llega un pedido de saludo y no lo hago es un oyente que se pierde. Pero no. Siguen pidiendo saludos.

También piden temas, canciones. Pensé que eso no se hacía más, que bastaba un click para llegar a lo que querías escuchar. Hay gente que puede llegar a enviar cincuenta mensajes pidiendo Born this way.

Hay mucha gente fiel. Fiel a sus artistas preferidos y también fiel al programa. Fiel a la fascinación primaria de la radio. Más que en Twitter o Facebook. Mejor que hacerse un blog. ¿Será eso de "la magia de la radio"? O tal vez la gran frase "la radio se hace entre todos" en su cliché más inmediato y verificable? Complacer constantemente y reencontrarse en el próximo programa con un saludo para todos los que me conocen. La verdad, me encanta.

Gracias.

MUNDO SHAMPOO
Yo creo en la publicidad

Manuel Amorín

Y creo que a la gente le gusta la publicidad, la buena publicidad, tanto como a mí.
Creo que la publicidad tiene el poder de hacer que las personas te quieran, de verdad.
Porque una marca, además de ser una opción a la hora de elegir tal o cual producto, es una especie de banco emocional en el que puede crecer un amor incondicional.
Creo en la publicidad que contribuye a salvar vidas, que convence a las personas para dejar de fumar, no tomar y manejar, hacer ejercicio o apoyar causas.
Creo en la publicidad que ayuda a elegir mejores presidentes, que invita a la gente a volar, a manejar un auto eléctrico, a correr más, a reír más.
Creo en la publicidad que se transforma en tema de conversación, en los comerciales que compartimos en Facebook, y en los jingles que cantamos en rondas nostálgicas de nuestra infancia.
Creo que la creatividad es una forma de generosidad. Cuando veo trabajos espectaculares, que son una experiencia gratificante e innovadora, que divierten y emocionan, me imagino la enorme cantidad de horas dedicadas por tantas personas para llegar a ese gran final: que le guste a la gente.
Me gusta imaginar una tanda ideal, en la que cada uno de los comerciales fuera un potencial candidato en el festival de Cannes o pegara de lleno en la fibra popular. ¡Tal vez todos iríamos al baño cuando

empezaran los programas!
En definitiva, creo que la música es genial más allá de que exista un Justin Bieber, la televisión podría ser maravillosa aún con el programa de Rial y la publicidad tampoco tiene porque ser mala por sí misma. Como en todas las cosas, quién decide si un martillo es una herramienta o es un arma somos nosotros.

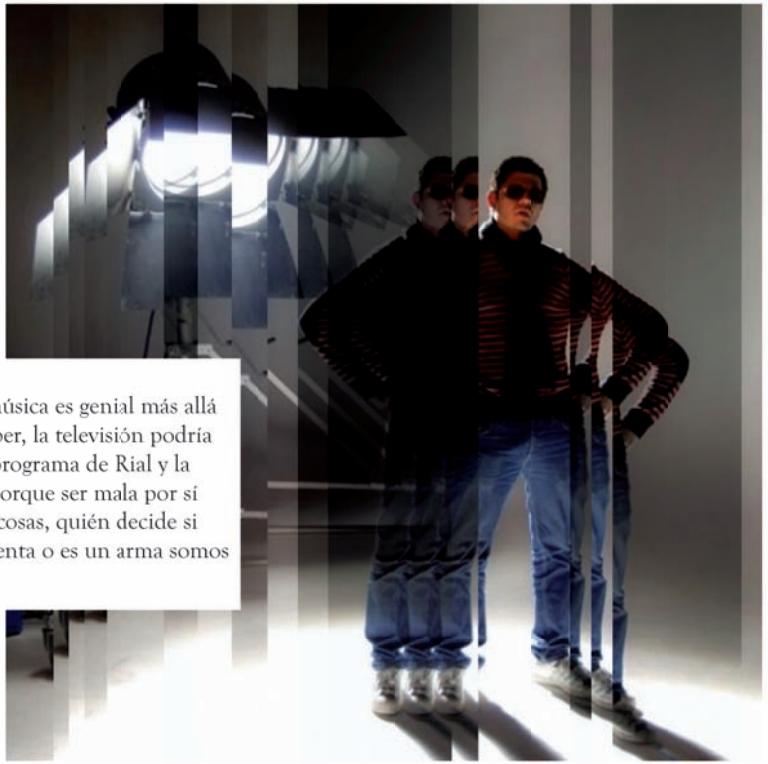


Foto **cortesía de M.A.**

Hulbert Selby Jr.

ULTIMA SALIDA PARA BROOKLYN

Publicado en 1964, edición en español de Editorial Anagrama

Rodrigo Gils

La calidad no tiene relación directa con la notoriedad. A poco de cumplirse siete años de la muerte del escritor estadounidense Hubert Selby Jr, tal vez el narrador norteamericano más injustamente olvidado por las altas esferas culturales, esa frase adquiere un peso tan real como preocupante.

Pocas obras literarias poseen la contundencia narrativa de *Última salida para Brooklyn*, su primera y más notable novela. Con una estructura que la emparenta con un libro de relatos, pero con una unidad tonal y espacial determinante, el libro se convierte en un golpe brutal a la moral y los valores establecidos de la sociedad estadounidense.

Su estilo es tremendamente personal; esquivando cualquier convención gramatical, con un ritmo musical y anfetamínico, el autor teje con meticulosidad una serie de relatos de adicciones, violencia y miseria humana. Travestis enamorados con aires de refinamiento y un líder sindical corrupto que durante una huelga descubre su subterránea homosexualidad son algunos de los personajes que componen la novela. Con un lenguaje directo, crudo y sin tiempo para metáforas ni sutilezas, Hubert Selby Jr. pone el ojo en los desechos de una sociedad norteamericana demasiado ocupada en busca del american dream. La mirada compasiva del autor sobre sus personajes carga a la obra de una belleza corrosiva y funciona como contrapunto de la negrura que atraviesa el relato, negrura que se extiende en el lector como una mancha de nicotina en el pulmón.

café la diaria
CENTRO CULTURAL

2 años

Cafetería, sala de conciertos, teatro, talleres, mediateca, sala de exposiciones.

Soriano 770 esq. Ciudadela. Reservas telefónicas, 2900 0808, int. 191.

Los hombres tímidos

Diego Traverso

Los Hombres Tímidos de Azul se reúnen cada dos semanas en el mismo edificio donde vivo. Llegan al apartamento 26, justo enfrente de mi puerta, dejan los abrigos en el perchero de la izquierda (lleno de abrigos negros, grises y alguna bufanda azul), pasan por el corredor y se amontonan en el living de alfombra y estufa formando una rueda donde todos se pueden mirar. El primero de la ronda comienza a decir todo lo que no pudo en la semana y así sucesivamente; algunos hacen declaraciones de amor, otros insultan, otros lloran. A veces se quedan hasta la madrugada y desde mi cama puedo oír palabras vergonzosas. Incluso llegan a gritar y es cuando tengo que golpear la pared para poder dormir. Luego de estas sesiones Los Hombres Tímidos vuelven a sus vidas normales, de ómnibus y oficinas y fiestas a la madrugada. Alguna vez me los crucé por el corredor; algunos salen sudando, otros sonrojados, pero la mayoría sale con el mismo rostro de siempre, los ojos fijos y la cara de mármol.

ILUSTRES DESCONOCIDAS

Canciones parientes

María José Borges

Hay canciones que son parientes, hermanas que te alegran el día o tías odiosas que dicen verdades que no querés escuchar. Hay primas cómplices con las que bailás sin culpa, y enemigas acérrimas con voces intolerables. Hay discos que podrías romper porque no vas a volver a escuchar; son máquinas del tiempo involuntarias. Y hay otros que mejor no escuchar originales, para no verlos rayarse con el tiempo y las escuchas casi obsesivas.

Hay canciones que son simples compañeras de trabajo, y otras como amores recientes, que no podés soltar. Pero también hay algunas como la voz de tu madre, que se te instalan en el cerebro y no te dejan en paz. Esas que te descubrís cantando por la calle, tarareando en tu casa, mientras cocinás o incluso entre sueños. Tengo la receta para acallarlas: solo tenés que detener lo que estás haciendo, buscarlas y ponerlas a sonar. Es como alimentar a

un niño hambriento que una vez satisfecho no molesta más. Cuando la melodía suena de verdad, tu equipo de audio mental deja de reproducirla de memoria.

Hay canciones que son familia, que suenan a balnearios o a casas pasadas, a personas que las disfrutaban, a fin de estación o primera lección de guitarra. Y hay otras que no tienen fecha ni cara ni lugar. De esas no te cansás, como no te cansarías de un hermano. Bueno, no tanto como para dejarlo de escuchar.

IT'S EASY

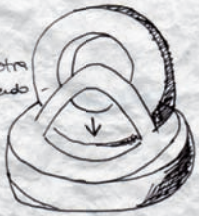
Nada nos sale más caro que la ignorancia en términos ambientales.
Me parece alucinante que con un mínimo de presupuesto podamos transformar desechos cotidianos en algo que valga la pena.
Acá van 3 tips creativos para aprovechar objetos que terminarían quemados o flotando en el agua.

1 SILLONCITO

1ro) Cortás un lado de la llanta por donde está punteado.

(A veces las llantas tienen un tejido de alambre x eso la cierra)

2do) Metés la otra llanta, haciendo un poco de presión.



Formado Queda Bueno!

NECESITO
- 2 llantas
- Cuchillo ó cierra dentada.

COMODIDAD
100 %

O BE GREEN

Dibujos y consejos por **Pitu Oliver**

2 PUFF

* 1 llanta
* tiras de polifón 5 cm
* Tela

1º Rellenás la llanta con las tiras.

Hasta que quede una pancita

2do → Hacés un forro c/ tela y elástico

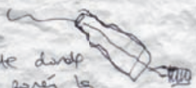
→ ó ponés una tela y abajo la engrampás /empanchás, atás.

3 LÁMPARA DE BARRA

* Botella Agua Jane
* portalámparas
* cable
* Bombita
* Cuchillo

1ro Cortás la base de la botella

2do Ponés el cable x dentro de la botella y luego conectás el portalámparas



3º Lo colgás de donde querés y le ponés la bombita.

QUEDAN BUENAS DE A 3 COLGADAS ARRIBA DE UNA BARRA

Luz Tenue Naranj

Hay AMARILLAS TMB

Domingo 1

Muestra: 13 a 19 hs.
Florencio Molina Campos
Lo mas cercano, muestra de cuadros.
Bazaar de las Culturas, Museo de las Migracicnes.

Tango: 19:30 hs.
Mariana López
Taller de Tango.
La Diaria. Entrada libre.

Teatro: 21 hs.
Barro Negro
Entradas Librería La Lupa (Bacacay 1318 bis).
Reservas 29008618

Música: 21:30 hs.
Milonga la Oriental
Organiza Mariana Lopez, Musicaliza Joselo Ferrando
La Diaria. Entrada libre.

Lunes 2

Música: 19:30 hs.
La Orquestita
Ensayos abiertos bajo dirección de Leo Masliah.
La Diaria. Entrada libre.

Teatro: L. a V. 21 hs.
Barro Negro
Entradas Libreria La Lupa (Bacacay 1318 bis).
Reservas 29008618

Martes 3

Taller: 19 hs.
Roberto Apratto
Taller creación literaria.
La Diaria. Entrada libre.

Tango: 19:30 hs.
Mariana López
Taller de Tango.
La Diaria. Entrada libre.

Música: 21 hs.
Rossana Taddei
Junto a Hugo Fattoruso, Gustavo Etcherique, Palito Elizalde, Santiago Montoro y Gerardo Alonso.
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís).
Entradas Red Uts

Música: 21 hs
Fito Paez
"Piano Solo".
La Trastienda. Entradas Red Uts.

Charlas: 21:30 hs.
Ciclo Stand Art
Charlas incomures de Arte por Gustavo Fernández.
La Diaria. Entraca libre.

Miércoles 4

Teatro: 21:30 hs.
MC Morphine
De Gabriel Peveroni
La Diaria. Entraca $100.

Música: 20:30 hs.
Juan José Zeballos (Piano)
Festival Piazzolla. Junto a Paola Volonterio. Museo del Vino.

Música: 21 hs.
Fito Paez
"Piano Solo".
La Trastienda. Entradas Red Uts.

Jueves 5

Taller: 19 hs.
Roberto Apratto
Taller creación literaria.
La Diaria. Entraca libre.

Circo: 21 hs.
Cirque Eloize (Canadá)
Presentando Rain.
Sala principal teatro Solís.
Entradas Red Uts.

Música: 21:30 hs.
Gabriel Estrada
Jazz..Cava del Bar Lobo (Coronel Mora esq. Montero).
Reservas 2711 2527

Música: 21:30 hs.
Luciana Mocchi & Lea Ben Sasson
Espacio Guambia. Entradas Red Uts.

Música: 22 hs.
César Martínez
Presenta su disco Ambiente Familiar.
La Diaria. Entrada libre.

Viernes 6

Música: 21 hs.
Santullo
La Trastienda. Entradas Red Uts.

Danza: 21 hs.
Las hijas de Ulises
De Leticia Erlich.
Obra Ganadora fondos Montevideo Danza 2011.

Sala Zavala Muniz.
Entradas $250.
Circo: 21 hs.
Cirque Eloize (Canadá)
Presentando Rain.
Sala principal teatro Solís.
Entradas Red Uts.
Música: 21:30 hs.
Indigo
Presentación de Busca la luz.
Sala Zitarrosa. Entradas Red Uts.
Música: 23 hs.
Laura y Los Branigan
La Diaria. Entrada libre.
Teatro: 23:30 hs.
Poe
De Gustavo Antúnez. Una versión de poesías, fantasías y cuentos de terror de Edgar Allan Poe.
Teatro del Museo Torres García. Entradas $200.

Sábado 7

Música: 21 hs.
Malena Muyala
Planetario (Villa Dolores, Montevideo).
Presentando su nuevo show Pebeta de Barrio.
Música: 21 hs
Martina Gadea
Presentando su nuevo espectáculo Alas de menta.
La Trastienda.
Entradas Red Uts.
Música: 21 hs.
Sibyla Vaine
Con canciones de su disco Largas Madrugadas.
El Barril.
Música: 22 hs.
Motosierra
Junto a Daiana Kill.
Bluzz Live. Entradas anticipadas $150 Bluzz Bar (Canelones 760)
Retro (Galería del Virrey, local 41).
Danza: 21 hs.
Las hijas de Ulises
De Leticia Erlich.
Obra Ganadora fondos Montevideo Danza 2011.
Sala Zavala Muniz.
Entradas $250.
Circo: 21 hs.
Cirque Eloize (Canadá)
Presentando Rain.
Sala principal teatro Solís.
Entradas Red Uts.
Música: 21 hs.
Charly García (Arg.)
Velódromo Municipal.
Entradas Abitab.
Música: 23 hs.
Popo Romano y Gustavo Zecharies
La Diaria. Entrada libre.
Teatro: 23:30 hs.
Poe
De Gustavo Antúnez.
Una versión de poesías, fantasías y cuentos de terror de Edgar Allan Poe.
Teatro del Museo Torres García.
Entradas $200.

Domingo 8

Música: 18 hs.
Helloween + Stratovarius
Teatro de Verano. Entradas Red Uts.
Tango: 19:30 hs.
Mariana López
Taller de Tango.
La Diaria. Entrada libre.
Danza: 20 hs.
Las hijas de Ulises
De Leticia Erlich. Obra Ganadora fondos Montevideo Danza 2011.
Sala Zavala Muniz. Entradas $250.
Circo: 21 hs.
Cirque Eloize (Canadá)
Presentando Rain.
Sala principal teatro Solís.
Entradas Red Uts.
Teatro: 21 hs.
Poe
De Gustavo Antúnez. Una versión de poesías, fantasías y cuentos de terror de Edgar Allan Poe. Teatro del Museo Torres García. Entradas $200.
Música: 21:30 hs.
Milonga la Oriental
Organiza Mariana Lopez, Musicaliza Joselo Ferrando.
La Diaria. Entrada libre.

Lunes 9

Música: 19:30 hs.
La Orquestita
Ensayos abiertos bajo dirección de Leo Masliah.
La Diaria. Entrada libre.

Martes 10

Música: 19 hs.
Lanzamiento Premis Graffiti 2011
Anuncio de Nominados.
Shows en vivo de: Hablan por la Espalda, Fede Graña, Gira Luna
Sala Zitarrosa. Entrada libre.
Taller: 19 hs.
Roberto Apratto
Taller creación literaria.
La Diaria. Entrada libre.
Charlas: 21:30 hs.
Ciclo Stand Art
Charlas incomunes de Arte por Gustavo Fernández.
La Diaria. Entrada libre.
Tango: 19:30 hs.
Mariana López
Taller de Tango.
La Diaria. Entrada libre.

Miércoles 11

Muestra: 15 a 22 hs.
Niquel te muestra
Exposición interactiva con toda la historia de Niquel.
Del 11 al 31 de Mayo.
Casa del Autor de Agadu (Canelones 1130).
Entrada libre.
Teatro: 21:30 hs.
MC Morphine
De Gabriel Peveroni
La Diaria. Entrada $100.

Jueves 12

Taller: 19 hs.
Roberto Apratto
Taller creación literaria.
La Diaria. Entrada libre.
Música: 21 hs.
La Hermana Menor
Presentación de Canarios
La Trastienda. Entradas Red Uts.
Música: 21 hs.
Sergio Dawi
Videosaxmachine.
Un original espectáculo para saxo, máquinas y proyecciones.
Invitado Cristian Cary.
Sala Zavala Muniz. Entradas red Uts.
Musical: 21 hs.
Flamenco
Musical sobre la Obra de Federico García Lorca.
Sala Lorentes (Rondeau y Colonia).
Entradas Abitab.
Música: 21:30 hs.
Nocetti Trío
Jazz.
Cava del Bar Lobo (Coronel Mora esq. Montero).
Reservas 2711 2527
Música: 22 hs.
César Martínez
Presenta su disco Ambiente Familiar.
La Diaria. Entrada libre.

Viernes 13

Música: 21hs.
Hereford
Comienzo Gira 2011
La Trastienda.
Entradas Red Uts.
Música: 21:30 hs.
Mónica Navarro
Canciones de su disco Perra.
Espacio Guambia. Entradas $200.
Música: 23 hs.
Musica y visuales en vivo
Juan Berhau, Juan Meza Fariello y Ana O.
La Diaria. Entrada libre.
Música: 0 hs.
Daiana Kill
Junto a Win on a Rider.
Living. Entrada $40.
Música: 0:30 hs.
La Tabaré
Presenta su Nuevo show Varieté.
Teatro Victoria.
Fiesta: 1 hs.
Fiesta porquesí
DJ Magallan.
La Diaria. Entrada libre.
Teatro: 23:30 hs.
Poe
De Gustavo Antúnez. Una versión de poesías, fantasías y cuentos de terror de Edgar

Allan Poe.
Teatro del Museo Torres García. Entracas $200.

Sábado 14

Música: 19 hs.
Cuatropesos de Propina
Presentando su disco Juan. Defensor Sporting. Entradas Abitab.
Música: 21 hs.
Snake
Con canciones de su disco El Diario de la Serpiente.
Bluzz Live.
Música: 21 hs.
Jauría & Once Tiros
La Trastienda. Entradas Red Uts.
Música: 21 hs.
Malena Muyala
Presentando su nuevo show Pebeta de Barrio.
Colegio Pío (Lezica).
Música: 21 hs.
Buceo Invisible
Canciones de su disco Cierro los ojos y todo respira. Sala Zavala Muniz. Entradas Red Uts.
Música: 23 hs.
Nemesis & Ryde
La Diaria. Entrada libre.
Teatro: 23:30 hs.
Poe
De Gustavo Antúnez. Una versión de poesías, fantasías y cuentos de terror de Edgar Allan Poe.
Teatro del Museo Torres García. Entradas $200.

Domingo 15

Tango: 19:30 hs.
Mariana López
Taller de Tango.
La Diaria. Entrada libre.
Música: 21 hs.
Ojos del Cielo
Canciones de Ojos del Celo II. Kalima.
Teatro: 21 hs.
Poe
De Gustavo Antúnez. Una versión de poesías, fantasías y cuentos de terror de Edgar Allan Poe. Teatro del Museo Torres García. Entradas $200.
Música: 21:30 hs.
Milonga la Oriental
Organiza Mariana Lopez, Musicaliza Joselo Ferrando
La Diaria. Entrada libre.

Lunes 16

Muestra: L a v. 13 a 19 hs.
Lo más cercano
Exposición de cuadros del artista Florencio Molina Campos.
Bazaar de las Culturas/ Museo de las Migraciones (18 de Julio 885).
Música: 19:30 hs.
La Orquestita
Ensayos abiertos bajo dirección de Leo Masliah.
La Diaria. Entrada libre.

Martes 17

Taller: 19 hs.
Roberto Apratto
Taller creación literaria.
La Diaria. Entrada libre.
Tango: 19:30 hs.
Mariana López
Taller de Tango.
La Diaria. Entrada libre.
Charlas: 21:30 hs.
Ciclo Stand Art
Charlas incomunes de Arte por Gustavo Fernández.
La Diaria. Entrada libre.

Miércoles 18

Música: 21 hs.
Tricky
Mixed Race Tour 2011.
La Trastienda. Entradas Red Uts.
Teatro: 21:30 hs.
MC Morphine
De Gabriel Peveroni
La Diaria. Entrada $100.

Jueves 19

Taller: 19 hs.
Roberto Apratto
Taller creación literaria.
La Diaria. Entrada libre.
Música: 21 hs.
Socio
Presenta Aurora.
La Trastienda. Entradas Red Uts.
Música: 21 hs.
Boikot (España). Junto a Cambiá la Biblia. Bluzz Live.

Música: 21:30 hs.
Lenoble Just Jazz
Jazz. Cava del Bar Lobo (Coronel Mora esq. Montero). Reservas 2711 2527
Música: 22 hs.
César Martínez
Presenta su disco Ambiente Familiar.
La Diaria. Entrada libre.

Viernes 20

Música: 21 hs.
Buitres
La Trastienda. Entradas Red Uts.
Música: 23 hs.
Laura Chinelli & Pablo Echaniz (Arg)
La Diaria. Entrada libre.
Teatro: 23:30 hs.
Poe
De Gustavo Antúnez.
Una versión de poesías, fantasías y cuentos de terror de Edgar Allan Poe.
Teatro del Museo Torres García.
Entradas $200.

Sábado 21

Música: 21 hs.
Buitres
La Trastienda. Entradas Red Uts.
Música: 21:00 La Renga
Velodromo Municipal.
La Rockera (Galería del Sol, 18 de Julio y Rio Branco).
Música: 23 hs.
Eli – u Pena
La Diaria. Entrada libre.
Teatro: 23:30 hs.
Poe
De Gustavo Antúnez. Una versión de poesías, fantasías y cuentos de terror de Edgar Allan Poe.
Teatro del Museo Torres García. Entradas $200.

Domingo 22

Tango: 19:30 hs.
Mariana López
Taller de Tango.
La Diaria. Entrada libre.
Teatro: 21 hs.
Poe
De Gustavo Antúnez. Una versión de poesías, fantasías y cuentos de terror de Edgar Allan Poe.
Teatro del Museo Torres García. Entradas $200.
Música: 21:30 hs.
Milonga la Oriental
Organiza Mariana Lopez, Musicaliza Joselo Ferrando
La Diaria. Entrada libre.

Lunes 23

Música: 19:30 hs.
La Orquestita
Ensayos abiertos bajo dirección de Leo Masliah.
La Diaria. Entrada libre.
Música: 21 hs.
Rita Lee
Palacio Peñarol.
Entradas Abitab.

Martes 24

Taller: 19 hs.
Roberto Apratto
Taller creación literaria.
La Diaria.
Entrada libre.
Cine: 19:30 hs.
Festival de cine documental Globale
La Diaria. Entrada libre.
Tango: 19:30 hs.
Mariana López
Taller de Tango.
La Diaria. Entrada libre.
Charlas: 21:30 hs.
Ciclo Stand Art
Charlas incomunes de Arte por Gustavo Fernández.
La Diaria. Entrada libre.

Miércoles 25

Cine: 19:30 hs.
Festival de cine documental Globale
La Diaria. Entrada libre.
Teatro: 21:30 hs.
MC Morphine
De Gabriel Peveroni
La Diaria. Entrada $100.

Jueves 26

Taller: 19 hs.
Roberto Apratto
Taller creación literaria.
La Diaria. Entrada libre.

Tango: 19:30 hs.
Mariana López
Taller de Tango.
La Diaria. Entrada libre.
Música: 21:30 hs.
Monetti - Nocetti
Jazz.
Cava del Bar Lobo
(Coronel Mora esq. Montero).
Reservas 2711 2527
Música: 22 hs.
César Martínez
Presenta su disco Ambiente Familiar. La Diaria. Entrada libre.

Viernes 27

Música: 21 hs.
Abuela Coca
Presentación de VOS
La Trastienda. Entradas Red Uts.
Música: 23 hs.
Mareos
La Diaria. Entrada libre.
Teatro: 23:30 hs.
Poe
De Gustavo Antúnez. Una versión de poesías, fantasías y cuentos de terror de Edgar Allan Poe.
Teatro del Museo Torres García. Entradas $200.
Fiesta: 23:30hs.
Gondwana Festa 2
Living. Entrada libre.

Sábado 28

Música: 21 hs.
Los Tipitos
La Trastienda.
Entradas red Uts.
Música: 23 hs.
Rouge
La Diaria. Entrada libre.
Teatro: 23:30 hs.
Poe
De Gustavo Antúnez. Una versión de poesías, fantasías y cuentos de terror de Edgar Allan Poe.
Teatro del Museo Torres García.
Entradas $200.

Domingo 29

Tango: 19:30 hs.
Mariana López
Taller de Tango.
La Diaria. Entrada libre.
Teatro: 21 hs.
Poe
De Gustavo Antúnez. Una versión de poesías, fantasías y cuentos de terror de Edgar Allan Poe.
Teatro del Museo Torres García. Entradas $200.

Lunes 30

Muestra: 15 a 22 hs.
Niquel te muestra
Exposición interactiva con toda la historia de Níquel.
Del 11 al 31 de Mayo.
Casa del Autor de Agadu (Canelones 1130). Entrada libre.
Música: 19:30 hs.
La Orquestita
Ensayos abiertos bajo dirección de Leo Masliah.
La Diaria. Entrada libre.

Martes 31

Muestra: 15 a 22 hs.
Niquel te muestra
Exposición interactiva con toda la historia de Níquel.
Del 11 al 31 de Mayo.
Casa del Autor de Agadu (Canelones 1130 esq. Paraguay)
Entrada libre.
Taller: 19 hs.
Roberto Apratto
Taller creación literaria.
La Diaria. Entrada libre.
Tango: 19:30 hs.
Mariana López
Taller de Tango.
La Diaria. Entrada libre.
Charlas: 21:30 hs.
Ciclo Stand Art
Charlas incomunes de Arte por Gustavo Fernández.
La Diaria. Entrada libre.

>> BARES Y PUBS

@café Bartolomé_ Mitre 1322 / 29150341
Al Norte_ Soriano 1340
Alexander Plaza_ Independencia 846
Alto Palermo_ Asunción 1450 esq. Yaguarón / 29241212
Apartado Bar_ Buenos Aires 527 / 29159346
Azabache_ Lorenzo Merola 1790 / 24872405
Bar Fun Fun_ Ciudadela 1229 / 2915 8005
Bar Tabaré_ Zorrilla de San Martín 152 / 27123242
Barbacana_ Ciudad Vieja Bartolomé Mitre 1337 / 29159014
Barbacana_ Fque. Rodó Joaquín Requena 1120 / 24011359
Barbaroja_ Costa Rica 1688 esq. Rivera / 26003508.
Barbaroja_ L. A. de Herrera 1154 esq. Iturriaga / 26221256
Bartolomé_ B. Mitre 1382 / 29150649
Belavita Bar_ Julio Herrera y Obes 1231
Bluzz Bar_ Canelones 760 esq. Ciudadela / 29006559
Bluzz Live!_ Daniel Muñoz 2049 esq. Defensa / 24024545
Bonafide_ Yi 1371 esq. 18 de Julio / 095580140
Bonita_ Rincón 734 / 2902 6492
Bremen_ Aquiles Lanza 1150 / 29032094
Cabildo_ Bartolomé Mitre 1367 / 2916 3159
Café Babel_ 26 de Marzo 3500 esq. L. A. de Herrera / 26234036.
Café La Diaria_ Soriano 770 esq. Florida / 29000808
Café Misterio_ Costa Rica esq. Rivera / 26005999 - 26018765
Centro Cultural El Sótano_ Couture 6401 esq. Arocena / 26046972
Centro Cultural Casa Blanca_ Gral. French 2404 / 26001752
Centro Cultural La Experimental_ Decroly esq. Michigan / 2613 3536
Che Montevideo_ Rbla. Gandhi 630 / 27106941
Cimarrón_ L. A. de Herrera 1573 / 26223136
Clash City Rockers_ Aquiles Lanza (ex Yaguarón) 1234
Clover Irish Pub_ Rambla Rep. de México / 2604167 - 099918130
Club Durazno_ Maldonado 2071 esq. Pablo de María / 24035628
Complejo Troya_ Larrañaga 3195 y Joanicó / 248068 83
De Picos Pardos_ Pablo de María 1353 esq. Rodó
De picos par2_ Pablo de María 1257 esq. Guaná
Decibelios_ Miguelete esq. Piedra Alta / 096647507 - 099494423
Doble Dos Resto Pub_ Charrua esq. Brito del Pino / 096835467
Don Trigo_ Requena y García esq. Sarmiento / 27115952
El Bacilón Pub_ G. Pereira 3242 / 094429939
El Barril_ Mercedes 1820 / 096751242 - 099831100
El Cielo y El Infierno_ Rincón 740 / 29084789
El Club_ Rbla. Wilson (Arriba de W Lounge) / cel: 097018811
El Farolito_ Ciudad Vieja Juncal 1413 esq. Rincón / 29165411
El Farolito Parque Rodó_ Bvar. Artigas 1079 / 24021954
El Pony Pisador Ciudad_ Vieja B. Mitre 1326 / 29157470
El Pony Pisador Pocitos_ Iturriaga 3497 / 26221885
El Surtidor Bar_ Scoseria 2499 esq. Franzini / 27123884
Eneida_ Bartolomé Mitre 1373 / 29165021
Fun Fun_ Ciudadela 1229 esq. Soriano / 29158005
Gata Bacana_ L.A. de Herrera 1458 / 26222098 - 099132682
Hemingway_ Rbla. Rep. De México S/N / 26000121
IN_ Avda. Italia (Frente al Puente de las Américas)
Intramuros_ Convención 1241 esq. Soriano / 29082285
Jammin_ Rivera 2502 esq. Ponce / tel: 7068581
Joia Bar_ Carlos Saez 6415 / 26048501
Kalima_ Durazno 1952 esq. Jackson / 24137928

Kalú Dance_ J. C. Gómez 1323 / 29158916
Kalú Music_ Bar Bacacay 1338 / 29152850
Key_ Rbla. Wilson esq. Requena y García
Kubrick Bar_ Guayaquí 2848 esq. Bartolito Mitre / 27088520
La Bastilla Café_ Guayabo 1861 / 094364993
La Bodeguita del Sur_ Soriano 840 / 29028649
La City_ Rincón 618 / 094221995
La Colmena_ (Espacio de Arte) Maldonado 1182 / 24027868
La Commedia_ El Viejo Pancho 2414 / 27068655
La Comuna_ Soriano 1401 esq. Santiago de Chile / 29086607
La Estación_ Ferrer Serra 2281 esq. Acevedo Díaz
La Olla_ Bernardina Fragoso de Rrivera esq. Bauzá / 26224768
La Posta_ Obligado 1101 esq. Viejo Pancho / 27080885
La Ronda_ Ciudadela 1182 / cel: 099 692 262 / 099692263
La Vaca Azul_ Maldonado 1855 / 24106732
Living_ Paullier 1050 esq. Hugo Prato / 24023795
Los Yuyos_ L.A. de Herrera 4297 / 23363069
Lotus_ World Trade Center 1248 / L.035 / 26281379
Lou Bizarro_ Francisco Muñoz 2984 esq. Ellauri / 27090247
Lucas Terry_ J.M. Blanes 1188 / 24034584 - 24094720
Mercedes_ Restaurante Avda. Libertador 1444 bis / 29083214
Mess Bar_ Gabriel Pereira 3064 esq. Ellauri / 098907011
Mincho Bar_ Yi 1390 / 29087044
Miramis_ Victor Haedo 2160 esq. Joaquín Requena / 24082308
Mundo Afro_ Ciudadela 1129 piso 1 (Mercado Central) / 29150247
Museo del Vino_ Maldonado 1150 / 29083430
Neandertal_ Luis Lamas 3176 / 094457667
New York New York_ Rbla. Rep. de México 5521 / 26000444
Parada Sur_ C. Gardel y Paraguay / 29082327
Parrillada El Cualegón_ Bvar. Artigas 4304 / 23081331
Planta Alta_ Plaza Cagancha 1371
Prado Bar_ Carlos Solé 3299 / 23073838.
Primata Malvín_ Michigan 1404 esq. Orinoco / 2616910
Primata Pocitos_ 26 de Marzo esq. Barreiro / 27075544
Primata Prado_ Avda. Joaquin Suárez 3449 / 23367584
Puerto Nuevo_ Iturriaga 3497 / 26288476
Punta y Taco Café_ Rincón 700 esq. Juncal / 29156965
Punto Carrasco_ Costa Rica esq. Rivera
Que sea Rock mi Amor_ Maipú 1078 / 24814349
Rapa Nui_ Constituyente 1641
Roffa_ 25 de Mayo 709 / 29015417
Rumi Resto Pub_ Rbla. Wilson 233 / 27104006 - 27124625
Siglo XXI_ Batoví 2300 / 29248083
Soa Bar_ Obligado 1174 / 27082319
Solitario Juan_ Rodó 1830 esq. Frugoni
Subterráneo Magallanes_ Gonzalo Ramirez 1701 / 24191075
Tabaris_ Tristán Narvaja 1518 esq. 18 de Julio / 24087856
The Shannon Irish Pub_ B. Mitre 1318 / 239169585
Tibet_ Gestido 2805 esq. Masini / 27072176
Torrente Bar_ Rodó 1954
Tranquilo Bar_ 21 de Setiembre 3000 / 27112127
Tras Bambalinas_ Ciudadela esq. Soriano / 29032090
Tres Perros_ Baldomir 2502 esq. Obligado / 27088640
Trotamundos_ 26 de Marzo esq. Martí / 27085522
Unibar_ E. Acevedo y Guayabo / 24090880
Urbani_ Plaza Zabala 381 y Rincón / 29164229 / 093808708
Utopía Resto Pub_ Velsen 4509 / 26130851
Valparaíso_ Libertad 2464 / 27066670

Venitez_ Libertad esq. Quebracho / 27086855
Verde_ Tristán Narvaja 1679 / 24032129
Via Bar_ Luis Alberto de Herrera 2751 / 24879630
Viejo Buzón_ Inca y Hocquart / 22033971
Viejo Mitre_ Bartolomé Mitre 1321 / 29168259
Viejo Rincón_ Rincón 619 / 29150328
Vintage Open Bar_ Rincón 746 / 29087845
W Lounge_ Rbla. Wilson esq. Requena y García / 27121177
White_ Rincón 666
Zabala Bar_ Sarandí esq. Zabala / 29165338

>> CINES

Cine Hoyts Alfabeta_ Pedro Berro 1315 / 27073037
Cine Teatro Plaza_ 18 de Julio esq. Rondeau / 29015385
Cine Universitario_ Canelones 1280 / 29016768 / 29083904
Cinemateca 1 y 2_ Lorenzo Carnelli 1311 / 24082460
Cinemateca 18_ 18 de Julio 1280 / 29009056
ECU Pocitos_ A. Chucarro 1036 / 27074718
Grupo Cine_ Arocena 1680 / 26017992 - Ejido 1377 / 29014242 - Punta Carretas Shopping / 27115288 - Torre de los Profesionales / Colonia 1297 / 29004730
Moviecenter_ Montevideo Shopping / 26289100 - Punta Carretas José Ellauri 350 / 22002511 - Portones Av. Italia y Bolivia / 26010092

>> DISQUERÍAS

Ayuí_ 18 de Julio 1618 / 24031526
Cd Warehouse_ 18 de Julio 1855 - 18 de Julio 1425 / 29004496
Cheesecake Records_ Ciudadela 1188
El Astro de los Discos_ Uruguay 1789 / 24006728
Music Center_ 18 de Julio 1493 / Galería 1ra. Av, loc.1 007 / 24027278
Palacio de la Música_ 18 de Julio 869 / 29014198 - Portones Shopping / 26017843 - 44. Punta Carretas Shopping / 27111241- Shopping Tres Cruces / 24086925
Semifusa_ 18 de Julio 1346 / 29005163
Todomúsica_ Montevideo Shopping / 26283333 - Portones Shopping / 26042630

>> TEATROS

AGADU_ Canelones 1122 / 29011855
Arteatro_ Canelones 1136 / 29012632
A.C.J._ Colonia 1870 / 24001116
Ateneo de Mdeo._ Plaza Cagancha
Auditorio del Sodre_ 18 de Julio 930 / 29003071
Central_ Rondeau 1383 / 29031451
Cine Teatro Plaza_ 18 de Julio esq. Rondeau / 29015385
Club de la Comedia Old Maz_ 21 de setiembre 3090 / 27109569
Espacio Palermo_ Isla de Flores 1627 / 24186867
Espacio Teatro_ Mercedes 865 / 29000316
La Colmena_ Maldonado 2182 / 24027868
La Sala_ Gral. Flores 463 - Las Piedras / 23660764
La Trastienda Club Montevideo_ Fdez. Crespo 1763 / 24026929
Sala Undermovie_ Montevideo Shopping Center
Sala Escuela de Comedia Musical_ Canelones 2150 / 24009266
Sala Hugo Balzo_ Mercedes esq. Florida / 29001348
Sala Off Metro_ San José 1211 / 29022017
Sala Teatro Moviecenter_ Montevideo Shopping / 22002511
Sala Verdi_ Soriano 914 / 29010298

Teatro Alianza_ Paraguay 1217 / 29081953
Teatro Biguá_ Martin Luther King 562 / 27113923
Teatro Circular_ Rondeau 1388 / 29015952
Teatro Comedia Nacional_ Canelones 2150 / 24009266
Teatro de Verano_ Rbla. Wilson y Cachó / 27110032
Teatro del Anglo_ San José 1426 / 29018819
Teatro del Centro_ Pza. Cagancha 1164 / 29028915
Teatro del Círculo_ Soriano 1710 / 24019719
Teatro del Museo_ Torres García Sarandí 683 / 29156544
Teatro del Notariado_ 18 de Julio 1730 / 24083669
Teatro El Galpón_ 18 de Julio 1618 / 24083366
Teatro El Tinglado_ Colonia 2035 / 24085362
Teatro Florencio Sánchez_ Grecia 3281 / 23119011
Teatro La Candela_ Ellauri 308 / 27123227
Teatro La Mennais_ Ing. Aquistapache 1701 / 26005620
Teatro Metro_ San José 1211 / 2902 2017
Teatro Solís_ Buenos Aires s/n / 1950 3323 al 25
Teatro Stella - La Gaviota_ Mercedes 805 / 24082649
Teatro Victoria_ Río Negro 1479 / 29019971
Vieja Farmacia Solís_ Agraciada 2623 esq. Santa Fé / 22042303

>> SALAS DE ENSAYO

Elepé_ Canelones 2306/ Paullier 1318 / 24017912
La Clave_ Ferreira Aldunate 1286 / 29086715
La Rola_ Garibetta 1046 / 23543539
La Zapada_ Andes 1460 / 29008394
Sala Estudio 1_ Germán Barbato 1512 / 29010153
Sala Uruguay_ Uruguay 1140 / 29018884
Salados_ J.Requena 1844 / 24011452
Tiempo de Música_ Vaz Ferreira 3695 / 23367070

>> TRANSPORTE

URBANOS MONTEVIDEO

Coet_ 25069074
Coetc_ 25087871
Come_ 23543436
Comesa_ 23040107
Cutcsa_ 2098176
Raincoop_ 24811617
SOLFY_ 29025322
Tupci_ 2099428
Ucot_ 25081224

TAXIS

Celeritas_ 1919
Fonotaxi_ 2092349
Radio taxi punta gorda_ 1771
Teletaxi_ 24872525
Radio taxi_ 141

join us

KOSIUKO